

МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая»

# СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПЕДАГОГОВ

в рамках проекта «Картинная  
галерея в детском саду»



Сборник методических разработок в рамках проекта «Картинная галерея в детском саду» – Троицкий : МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая». – 2026. – 37 с.

Составитель: Е.И. Козарина, старший воспитатель МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая»

В сборнике представлены конспекты занятий педагогов МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая» по итогам реализации плана инновационной площадки «Картинная галерея в детском саду» в 2025-2026 учебном году.

Сборник может быть полезен педагогам дошкольных образовательных учреждений, осуществляющим образовательную деятельность в области художественного развития.

Материалы представлены в авторской редакции.

© МКДОУ «детский сад имени 1 мая»,  
Талицкий муниципальный округ, 2026

# СОДЕРЖАНИЕ

1.	Дерябина Лариса Владимировна	Конспект занятия по картине И.И. Левитана «Золотая осень»
2.	Бутакова Ольга Николаевна	Конспект занятия по картине В.М. Васнецова «Богатыри»
3.	Шевелева Наталья Васильевна	Конспект занятия по картине В.М. Васнецова «Богатыри»
4.	Корнеева Елена Николаевна, Кобелева Оксана Андреевна	Конспект занятия по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели»
5.	Шушарина Екатерина Анатольевна	Конспект занятия по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели»
6.	Киселева Наталья Вячеславовна	Конспект занятия по картине Ф.А. Васильева «Оттепель»
7.	Чапурин Вера Геннадьевна	Конспект занятия по картине Ф.А. Васильева «Оттепель»
8.	Волосникова Елена Сергеевна	Конспект занятия по картине В.П. Рассохина «День Победы»
9.	Ротор Екатерина Михайловна	Конспект занятия «Война глазами художников»
10.	Сизикова Татьяна Александровна	Конспект занятия «Знакомство с творчеством П.А. Кривоногова»

## ВВЕДЕНИЕ

Приобщение детей к искусству начинается с раннего возраста. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) выделяет художественно-эстетическое развитие как ключевую область, ставящую целью формирование у дошкольников понимания произведений искусства (включая живопись), знакомство с различными видами искусства и стимулирование их творческой активности.

Перед дошкольными образовательными организациями стоит задача внедрения новых форм организации образовательного пространства. Это включает в себя знакомство детей с национальным и мировым художественным наследием, а также разработку занятий, учитывающих индивидуальные способности и потребности каждого ребенка для развития его творческого потенциала.

Проект «Картинная галерея в детском саду» предлагает интегрировать репродукции отечественной живописи в предметно-пространственную среду детского сада. Это направлено на максимальное обогащение развития детей дошкольного возраста.

В сборнике представлены конспекты занятий, разработанные педагогами в рамках плана реализации инновационной площадки «Картинная галерея в детском саду» в 2025-2026 учебном году.



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ  
ПО КАРТИНЕ И.И. ЛЕВИТАНА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»



ДЕРЯБИНА ЛАРИСА ВЛАДИМИРОВНА  
ВОСПИТАТЕЛЬ

**ВОЗРАСТ:** старшая группа (5-6 лет).

**ЦЕЛЬ:** знакомство детей с творчеством И.И. Левитана и его картиной «Золотая осень».

**задачи:**

*образовательные:*

- учить детей внимательно рассматривать репродукцию картины и видеть образ пейзажа в единстве его содержания и средств выразительности;
- закрепить представления детей о том, что изображение деревьев, луга, поля, т. е. изображение природы, называется пейзажем.

*развивающие:*

- развивать способность понимать настроение произведения искусства и чувства автора; находить слова-определения, эпитеты; воспитывать интерес и эмоционально-личностное отношение к произведениям живописи, любовь к родной природе.

*воспитательные:*

— воспитывать эстетическое восприятие окружающей действительности и произведений живописи.

**материалы и оборудование:**

музыкальный проигрыватель, аудиозаписи инструментальной классической музыки, репродукция картины «Золотая осень», листья с различных деревьев.

**Предварительная работа:**

разучивание с детьми стихов об осени, беседы на тему «приметы ранней осени», наблюдения в природе на прогулке, просмотр презентации «такая красивая осень».

**Ход занятия.**

*Вводная часть.*

воспитатель привлекает внимание детей к листочку.

-ребята посмотрите, какой красивый листок к нам залетел в группу. почему он такого цвета? и кто раскрасил его?

-(это осень его раскрасила в такой цвет).

вот художник, так художник

разукрасил все что мог.

даже самый сильный дождик

эти краски смыть не смог.

а теперь ответить просим,

кто художник этот? (осень)

-дети, давайте с вами поиграем в игру «какая осень?». вставайте в круг.

*Игра «какая осень?»*

дети друг другу передают листочек и называют описательные прилагательные к слову осень. (унылая, поздняя, ранняя, золотая, дождливая и т. д.)

-осень - красивое время года. природа обретает яркий цвет. осенью все листья на деревьях становятся разноцветными: красными, оранжевыми, коричневыми и даже фиолетовыми. цвет листьев зависит от того, какая стоит на улице погода: чем солнечнее осенние дни, тем ярче окраска листьев.

осень кисточки взяла,

в лес и поле забрела.

красками она балует

и пейзажи нам рисует.

лес осенний золотой,

словно в сказке расписной.

краски осень не жалеет,

рисовать она умеет.

- поэты показывают удивительную красоту нашей природы с помощью прекрасно подобранных слов, а художники берут мольберты, краски и идут на природу, чтобы запечатлеть всю прелесть и уникальность в своих картинах. мне захотелось познакомить вас с репродукцией картины известного русского художника, который сумел показать всю красоту осенней природы. эту картину знают все люди в нашей стране. а сегодня и вы познакомитесь с ней.

- написал картину художник исаак ильич левитан. картины исаака левитана часто называют шедеврами. иногда говорят: «художник воспел красоту природы».

- расскажите, что вы чувствуете, глядя на эту репродукцию? (ответы детей). какое настроение она передает? почему вы так решили? (ответы детей)

- с помощью чего художник смог передать такое состояние?

- какое время года изображено? (осень)

- какое время суток? (день)

- какое состояние природы? (ответы детей)

- какая же здесь нарисована осень? (нарядная, золотая, веселая, красивая)

- как вы думаете, как художник назвал свою картину? (предположения детей)

- художник назвал эту картину «золотая осень».

- а как вы думаете, почему он назвал ее «золотая»? (предположения детей) какие цвета он использовал в своей картине? (желтые, оранжевые)

- как эти цвета можно назвать одним словом? какие они? (теплые, радостные, веселые.)

- золотая осень восхищала и радовала художника. давайте внимательно рассмотрим картину. что интересного, красивого увидел художник? (лес, луг, речку)

- а как называются картины, на которых изображена природа?

- на нашем пейзаже, на переднем плане с лево располагаются две осинки с почти опавшими листьями. за ними еще левее художник нарисовал несколько деревьев. что это за деревья? (березки)

- расскажите о них. какие они? (они тоненькие, белоснежные стволы одеты в яркие жёлто-оранжевые наряды. листья берёз трепещут на ветру, переливаются, освещённые солнечными лучами, и блестят, словно золотые украшения.)

- а если посмотреть еще дальше, на дальнем плане, что вы видите? (видна группа березок)

- такую группу называют «роща». а листочки на этих березках видны? (нет) да вы правы, не видны, ведь деревья далеко, поэтому художник нарисовал их выше, чем те деревья, которые мы видим на переднем плане.

- а какого цвета трава на лугах? (зеленого.)

- посмотрите внимательно: зеленая ли? нет, она коричневато-зеленая, зеленовато-коричневая, желтоватая, бурая. к концу лета она от солнышка подсохла. благодаря этим оттенкам мы видим, что это осень.

- а теперь посмотрите на правую часть картины. что здесь нарисовано? (речка.)

- а какого цвета речка? (ответы детей)

- перед нами она широкая, темно – синяя, а дальше, становится все уже, все светлее, вдали она голубеет и белеет. речная вода неподвижна и холодна. художник поместил речку на своей картине справа, чтобы березовая роща смогла отражаться в зеркальной глади. но что же еще отражается в реке? это и небо, огромное, светлое, голубое, по которому плывут огромные белые облака и ветви кустарника, который разросся на берегу реки и под лучами солнца теперь переливается красноватыми цветами и оттенками. но именно этот нежный и удивительный куст позволил художнику украсть и разнообразить левый берег реки. а дальше, на излучине речки стоит одинокая берёзка, яркая, как «свечка».

- а что изобразил художник на дальнем плане, там, где начинается небо? здесь можно увидеть не только леса и поля, которые были засеяны озимыми, но далекие и практически невидные дома. поля кажутся такими, как будто наступила весна, так как везде видна зелень, сочная и насыщенная. но тут же художник делает резкий контраст и переходит к желтым и

коричневым цветам, которые возвращают к реальности и показывает, что все-таки в природе уже наступила осенняя пора.

- посмотрите на небо на картине. какое оно? (голубое, с легкими белыми облачками).

- а есть ли на картине солнышко?

- как вы догадались? (тени от деревьев, листва на деревьях пламенеет ярко желто-оранжевым светом!

- каким вам кажется это произведение по тону (светлым или темным; ярким или бледным)?

- как вы думаете, для чего художник сделал его таким?

- какие цвета и оттенки чаще использует художник в этом произведении? (теплых оттенков больше)

- основными цветами на полотне являются желтый, зеленый и синий. сине-голубые тона неба и речки выступают на контрасте с оранжево-желтой листвой и зеленью поля.

- композиция картины "золотая осень" отличается чувством ритма и музыкальной выразительностью. элементы картины размещены в своем особом порядке и количестве. все это придает особую прелесть и очарование картине.

- левитан был искренне влюблен в русскую природу. он обладал редчайшей способностью передавать все характерные черты природы России. его страстная влюбленность в русскую природу помогала ему создавать произведения большой силы и обаяния.

- это полотно в настоящий момент хранится в государственной третьяковской галерее. картина выполнена масляными красками на холсте. "золотая осень" левитана несет в себе нотки нежной грусти и печали о прошедшем лете. но при этом вселяет надежду, что снова настанет весна и природа оживет. картина наполняет нас бодростью и желанием жить.

#### *Динамическая пауза*

А сейчас встанем в круг и немного отдохнем.

вот помощники мои - листики осенние.

дунул ветер - полетели (зраза)

и на землю тихо сели.

ветер снова набежал

и деревья закачал.

листья поднял. полетели

и опять на землю сели.

#### *Практическая часть*

- далее я предлагаю вам стать художниками и создать свой пейзаж, но пейзаж необычный. мы будем рисовать его при помощи листочков.

1. взять любой понравившийся листик, покрыть его краской (желтой, красной и т. д.) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. делать это лучше на отдельном листе бумаги.

2. окрашенной стороной положить листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижать его к бумаге, стараясь не сдвигать с места, иначе отпечаток будет нечетким, смазанным.

3. затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа.

4. взять следующий листочек, покрасить его в другой цвет и отпечатать в другом месте композиции.

листок можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда отпечаток получится двуцветным.

можно повторно использовать уже окрашенный листок, нанеся на него другой цвет, тогда при смешивании разных красок может получиться необычный оттенок.

5. когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листика будут напоминать веточки в цветной кроне.

*заключительная часть:*

-ребята, какие вы молодцы! какие изумительные у вас получились деревья, лес!

-мне очень хочется пройтись по осенним красотам, золотисто-багряным березовым рощам. вдохнуть свежий воздух, почувствовать дуновение легкого ветерка, послушать шум реки...

-а наши пейзажи мы покажем родителям, пусть тоже полюбуются ими.



**Конспект занятия  
по картине В.М. Васнецова «Богатыри»**



**Бутакова Ольга Николаевна  
воспитатель**

**ВОЗРАСТ:** младшая группа (3-4 года).

**Цель:** формирование интереса детей к изобразительному искусству через знакомство с картинами В.М. Васнецова.

**задачи:**

*образовательные:*

— познакомить детей с названием картины, её автором и тремя главными героями (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович);

— учить внимательно рассматривать репродукцию, различать общие признаки богатырей (сильные, смелые, в доспехах).

*развивающие:*

— развивать зрительное внимание и умение отвечать на простые вопросы по картине;

— обогащать словарь детей (богатырь, кольчуга, копьё, шлем);

— вызвать эмоциональный отклик на образы русских богатырей.

*ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:*

— воспитывать интерес к истории и культуре своей родины;

— формировать чувство гордости за русский народ, за его защитников.

**МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ:**

репродукция картины В. М. Васнецова «Богатыри» (формат А3).

портрет художника В. М. Васнецова.

тематические картинки: кольчуга, шлем, меч, копье, щит, лук со стрелами.

аудиозапись спокойной русской народной мелодии (фон).

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:**

чтение русских народных сказок о богатырях («Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» – в адаптированном для детей варианте).

рассматривание иллюстраций с изображением доспехов и оружия древних воинов.

простые беседы о том, что такое «родина», «защитник», «сила».

**ХОД ЗАНЯТИЯ.**

*Вводная часть.*

**Воспитатель:** «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в волшебный мир картин. Там нас ждут герои, которые очень сильные и смелые»

дети сидят полукругом. педагог просит их закрыть глаза и прислушаться. включается аудиозапись «Богатырской симфонии».

**Воспитатель** загадывает загадку:

«Очень сильный и большой,

защищает нас с тобой.

Кольчуга, шлем, в руке копье,

все знают звание его.

Кто это? (Богатырь)»

Беседа. затем педагог открывает картину, и дети вместе с педагогом свободно ее рассматривают, делясь первыми эмоциями.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Воспитатель:** посмотрите, какую картину нарисовал художник Виктор Михайлович Васнецов. показывает портрет художника: «Вот так выглядит Виктор Михайлович. Он очень любил свою родину и нарисовал картину, которую назвал «Богатыри».

**Воспитатель** задает вопросы, побуждая детей внимательно рассматривать детали и выделять главное.

· кто это такие? на картине – богатыри, защитники.

· во что они одеты? на них кольчуги (железные рубашки). если педагог говорит слово «кольчуга», это новое слово, его нужно повторить. на головах шлемы, чтобы защитить голову.

· что в руках у богатырей? копье, щит, меч, лук со стрелами. педагог поясняет, что это оружие – им рубят и колют врагов.

· кто помогает богатырям? их верные кони. «А вы знаете, какую одежду на коней надевают? это сбруя, уздечка и седло».

· какие они? сильные, смелые, суровые, могучие. это наши защитники, наша гордость. педагог может показать на конкретных героев: илья муромец, добрыня никитич, алёша попович.

**ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «МЫ – БОГАТЫРИ»**

дети выполняют упражнения, имитируя движения.  
дружно встали – раз-два-три! (встают на носочки, руки вверх)  
мы теперь богатыри.  
мы ладонь к глазам приставим, (приставляют руку к глазам, «всматриваются» вдаль)  
ноги крепкие расставим.  
поворачиваясь вправо, (поворачиваются вправо, затем влево)  
оглядимся величаво.  
и направо, и налево, (взмахи руками, разводят в стороны)  
а потом присели смело.

#### **продуктивная деятельность**

**воспитатель** предлагает детям нарисовать богатыря.

для этого раздаются подготовленные листы-раскраски. дети обводят контур богатыря, кольчуги или его оружия, а затем закрашивают.

параллельно закрепляется материал: воспитатель спрашивает, что ребенок дорисовывает (шлем, копье или щит).

#### **заключительная часть**

организуется мини-выставка всех работ.

**воспитатель** хвалит детей и еще раз обобщает: «сегодня мы познакомились с русскими богатырями – нашими защитниками».

после занятия картина остается в группе на несколько дней, чтобы дети могли подходить к ней, рассматривать и обсуждать уже в свободной деятельности.

**воспитатель:** вы сегодня были очень внимательными, как настоящие богатыри. каждый из вас, когда вырастет, тоже сможет стать защитником своей семьи и нашей большой родины – России. а пока мы все вместе будем беречь и любить нашу землю!



### **Конспект занятия по картине В.М. Васнецова «Богатыри»**



**Шевелева Наталья Васильевна**  
воспитатель

**возраст:** подготовительная к школе группа (6-7 лет).

**цель:** приобщение детей к истокам русской народной культуры.

## **задачи:**

образовательные:

- формировать представление о героическом прошлом русского народа древней Руси, великих русских богатырях – защитниках земли русской.
- дать представление о героях – Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче.
- вызвать интерес к языку былин, сказаний, песен, преданий о русских богатырях.
- познакомить детей с оружием и одеждой богатырей.

развивающие:

- развивать внимание, память, воображение.

воспитательные:

- воспитывать интерес к истории и культуре своей родины;
- воспитывать чувство гордости за богатырскую силу России, уважение к русским воинам, желание им подражать.

## **материалы и оборудование:**

репродукция картины художника В. Васнецова «Богатыри»; карта России, книги о богатырях.

## **предварительная работа:**

рассматривание иллюстраций на тему. чтение книги «Былины» в обработке А. И. Нечаева. рассматривание иллюстраций сказок. разучивание стихотворения «Богатыри».

## **ход занятия.**

вводная часть.

**воспитатель:** ребята, мы с вами живем в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия. много чудесных стран на земле, везде живут люди, но Россия – единственная, необыкновенная страна, потому что она наша родина. родина – значит родная. как мама и папа. подойдите к карте. посмотрите, пожалуйста, какая она – наша родина.

**дети:** Большая, огромная, красивая, богатая.

**воспитатель:** не всегда наша родина была такой. много лет назад наше государство было меньше и называлось оно Русь. и даже тогда на Русь нападали враги. но кто же защищал землю русскую в те далекие времена?

**дети:** Богатыри.

**воспитатель:** правильно. о богатырях мы с вами сегодня и поговорим.

## **основная часть.**

воспитатель демонстрирует репродукцию картины В. М. Васнецова «Три богатыря»

**воспитатель:** перед вами картина, которую написал замечательный русский художник Виктор Михайлович Васнецов. он никогда не видел богатырей, но слушал, что поёт и рассказывает про них народ. теперь для нас богатыри именно такие, как на картине В. М. Васнецова. посмотрите внимательно на картину.

дети самостоятельно рассматривают картину, обмениваются впечатлениями.

**воспитатель:** кто из вас знает, как их зовут?

если дети затрудняются ответить, воспитатель им помогает.

**дети:** Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович

**воспитатель:** все вы, ребята, верно сказали. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович – самые любимые и известные русские богатыри. стоят они у заставы (границы) богатырской, мимо которой ни зверь не проскользнет, ни птица не пролетит.

**воспитатель:** как вы думаете, который из богатырей илья муромец,

что вы можете рассказать о нем, о его коне? (ответы детей)

если посмотреть на картину, то мы можем сказать, что здесь изображено три времени жизни. старое- где изображён илья муромец, современное – добрыня никитич и молодое – алёша попович.

в центре на вороном коне сидит илья муромец – крестьянский сын. ценность ильи муромца мудрость, смотрит в будущее, далеко вперёд, он сильный и могучий. славный богатырь. **богатырь хорошо вооружен**: с правой руки свисает булатная палица, за ней виден колчан со стрелами, в левой руке щит и длинное копье. одет он в железную кольчугу, на голове шлем. зорко всматривается илья в степную даль, как бы предвидит дальнейшие действия, анализирует и даёт указания. он готов к бою. любит богатырь родину и честно служит ей.

**воспитатель**: как вы думаете, который из богатырей добрыня никитич, что вы можете о нем сказать? и о его коне? ответы детей.

по правую руку от ильи муромца – добрыня никитич известный и любимый народом воин. добрыня искусен в боях, плавании, в стрельбе из лука. одет он богато и нарядно. щит у добрыни камнями украшен, меч у него булатный, а взгляд-то у него пристальный в состоянии готовности к бою. под ним белый длинногривый конь стоит, ноздри раздувает, видно, врага чует.

**воспитатель:** и был там алёша млад,

что из красна города ростова.

- что вы можете рассказать об алеше поповиче и его коне? (ответы детей)

третий богатырь алёша попович – сын попа. он тоже храбрый и смелый воин, не такой сильный, как илья или добрыня, но ловкий, быстрый и находчивый. у него меткий, зоркий глаз как у молодых. он и воин, и гуслир. песни петь умеет и воевать умеет. вооружен он скромнее. в левой руке у него лук, а по правую руку гусли. рыжий конь алёши: низко опустил голову, чтобы пощипать травы, но уши наострил. хитер алёша! не смотрит в сторону врага, а лишь глаза косит да тугой лук держит наготове.

у богатырей одна цель – не пропустить врага, крепко стоять на страже родины.

игровое упражнение «кто больше слов скажет?» / учить подбирать слова близкие по значению. учить узнавать значение новых слов. /

**воспитатель:** кто такие богатыри?

**дети:** воины, борцы, защитники.

**воспитатель:** а какие они были?

**дети.** сильные, смелые, отважные, храбрые, умные, ловкие.

**воспитатель:** а что они делали?

**дети:** защищали, охраняли русь

**воспитатель:** а откуда вы знаете о богатырях?

**дети.** из былин, русских народных сказок, поэм.

**воспитатель:** а что такое былина? от какого слова оно происходит?

**дети:** было

**воспитатель:** правильно. былина – это то, что когда – то было. в былинах рассказывается о подвигах **богатырей**, которые жили – были в давние времена. они были храбрыми, сильными.

**физкультминутка** «богатыри» /развитие общей моторики. координация речи с движениями

«дружно встанем – раз, два, три!

Мы теперь богатыри.  
Мы ладонь к глазам приставим,  
Ноги крепкие расставим,  
Поворачиваясь вправо  
Оглядимся величаво.  
И налево надо тоже  
Поглядеть из-под ладошек,  
И направо, и еще  
Через левое плечо.  
Буквой «Л» расставим ноги  
Точно в танце – руки в боки,  
Наклонились влево, вправо  
Получается на славу!

**Игровое упражнение** «Я загадаю, а ты отгадай!» /развитие мышления, речевого слуха. Обогащение словаря по теме. /

**Воспитатель:** сейчас я загадаю вам загадки про оружие и доспехи.  
Рубашку такую не вяжут, не шьют, ее из колечек железных плетут.

**Дети:** кольчуга.

**Воспитатель:** правильно. А как вы догадались?

**Дети:** кольчуга сделана из колечек.  
Железная шапка с острым концом,  
А спереди клюв навис над лицом. (шлем)  
Оружие это не просто поднять,  
не просто поднять и в руке удержать.  
Снести им легко было голову с плеч...  
ну, что, догадались? конечно же... (меч)  
чтоб грудь защитить от ударов врага,  
уж вы это знаете наверняка,  
на левой руке у героя висит

тяжелый, блестящий и кругленький... (щит) небо  
составление небольшого рассказа по картине. /развитие связной речи/

**Воспитатель:** посмотрите внимательно на богатыря в центре картины. расскажите о нём:

**Воспитатель:** кто это?

**Дети :** это богатырь илья муромец.

**Воспитатель:** какой он?

**Дети:** он сильный, храбрый, смелый.

**Воспитатель:** какие у него доспехи?

**Дети:** у ильи муромца есть кольчуга, щит и шлем.

**Воспитатель:** какой у него конь?

**Дети:** у него черный большой конь.

**Воспитатель:** как он вооружён?

**Дети:** в руках у него копье и булава.

**Воспитатель:** чем он отличается от других богатырей?

**Дети:** он старше всех богатырей.

**воспитатель:** А теперь попробуем рассказать о добрыне никитиче. что мы можем сказать о нём?

ответы детей.

**воспитатель:** третий богатырь – алёша попович. попробуем составить рассказ и о нём. кто хочет рассказать?

в ходе рассказов воспитатель помогает, подсказывает нужные слова, фразы, даёт указания, про что ещё можно рассказать, поощряет, оценивает.

**заключительная часть** /оценка работы детей/

воспитатель: вспомните, как называется картина? кто её написал? кто из богатырей вам больше нравится?





КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ  
ПО КАРТИНЕ А.К. САВРАСОВА «ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»



КОРНЕЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА  
Тьютор  
КОБЕЛЕВА ОКСАНА АНДРЕЕВНА  
Тьютор

**Группа:** компенсирующая разновозрастная.

**Цель:** развитие речи у детей с ОВЗ через восприятие картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели»

**задачи.**

**обучающие:**

- познакомить детей с перелетной птицей грач,
- учить внимательно рассматривать картину,
- замечать детали на картине: гнезда, грачей, тающий снег.

**развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук через технику оборванная аппликация.

**воспитательные:**

- способствовать развитию усидчивости, любви к природе и бережному отношению к птицам,

**материалы:** репродукция картины (большой формат), аудиозапись голоса грачей (весенняя капель и крики птиц), загадки о весне, лист с трафаретом птицы грач, клей карандаш, полоски черной бумаги на тарелочке, салфетка, клеенка.

**ход работы**

**вступительная часть**

**Тьютор:** ребята послушайте звуки природы (включает запись), как вы думаете о каком времени года поют птицы?

**Тьютор:** птицы поют о весне. давайте отгадаем загадку:

прилетает он весной.

чёрный, важный... не смешной!

без него весны не будет!

и зовут его все люди,

что – то вроде слова врач...

да не врач! а птица – ...! (грач)

### **ТЮТОР ПОКАЗЫВАЕТ КАРТИНУ И РАССКАЗЫВАЕТ:**

сегодня мы с вами познакомимся с удивительной картиной «Грачи прилетели», её написал русский художник Алексей Кондратьевич Саврасов. Художник не «нарисует», а пишет картины. Что вы видите на картине? Деревья, птицы, снег – это природа. Картины, изображающие природу, называются пейзаж.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

ребята, какое время года изображено? (весна.)

на переднем плане мы видим снег. какой он? (потемневший, рыхлый, мокрый.)

А что видно справа? (снег растаял, деревья стоят в холодной воде.)

как называются деревья на картине? какие они? (берёзы – тонкие, голые.)

на берёзах грачи? что они делают? (обустраивают гнёзда, галдят, суетятся.)

посмотрите, на среднем плане находятся колокольня, крыши домов, забор. что вы видите за забором? (проталины.)

А небо? какое оно? (серое, хмурое, но сквозь облака проглядывает голубое.)

какие краски использовал художник? (серые, коричневые, белые – сдержанные, но весенние.)

какие чувства вызывает у вас эта картина? (радость от прихода весны, ожидание тепла.)

### **ФИЗКУЛЬМИНУТКА «ГРАЧИ»**

весной долгожданное тепло к нам пришло,

(встают на носочки, тянутся к солнышку.)

от ветра качаются деревья легко.

(руки вытянуты, раскачиваются.)

на ветках гнёзда – грачи там живут,

(сложить ладошки домиком.)

весну встречают, песни поют!

(хлопают в ладоши.)

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ: ОБРЫВНАЯ АППЛИКАЦИЯ «ГРАЧ».**

на столе у каждого ребенка лежит трафарет грача, полоски черной бумаги, клей, карандаш, салфетка, доска.

Тьютор показывает:

- как отрывать небольшие кусочки чёрной бумаги,
- наносить клей на участок контура;
- приклеивать кусочки бумаги плотно друг к другу, заполняя весь силуэт грача;
- отдельно оформить клюв и глаза (белый и чёрный цвета).

дети создают аппликацию под наблюдением тьютора. тьютор помогает, корректирует действия, хвалит за аккуратность. во время работы играют звуки птиц.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

наше занятие заканчивается, вы были все очень внимательны и хорошо выполнили аппликацию.

скажите, как называется птица, которую мы делали? птица грач перелетная или зимующая?

А с какой картиной мы сегодня познакомились? кто её написал?

что вам больше всего понравилось?

давайте, вы вместе с родителями, понаблюдаете, какие птицы вам встретятся по дороге и завтра нам расскажете.



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ  
ПО КАРТИНЕ А.К. САВРАСОВА «ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»



ШУШАРИНА ЕКАТЕРИНА АНАТОЛЬЕВНА  
ВОСПИТАТЕЛЬ

**Группа:** средняя группа (4-5 лет).

**Цель:** формирование у детей интереса к искусству через живопись.

**задачи.**

**обучающие:**

1. учить отвечать на вопросы по содержанию картины, активизировать словарь (грачи, скворечник, проталины, гнездо, оживает, хмурое небо).
2. учить рассматривать картину и устанавливать взаимосвязь между героями.

**развивающие:**

1. развивать наблюдательность, эстетическое восприятие, умение видеть красоту природы.
2. развивать умение внимательно слушать вопросы и точно отвечать на них.

**воспитательные:**

1. воспитывать любовь к родной природе и бережное отношение к птицам.
2. воспитывать умение слушать товарищей и высказывать свои мысли

**материалы:** репродукция картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели» (формат А3).

- портрет художника А.К. Саврасова.
- аудиозапись голосов грачей (звуки природы).
- мольберт.
- лист бумаги А5 или А4 (тонированный голубовато-серый), гуашь, кисточки, ватные палочки.

**предварительная работа:**

наблюдение в природе (на прогулке).

чтение стихотворений А. Плещеева «Весна», В. Берестова «Грачи».

рассматривание иллюстраций «Грачей», «Березовых рощ ранней весной», «Гнезд на деревьях».

**ХОД РАБОТЫ**

**ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

(включается запись крика грачей)

**ВОСПИТАТЕЛЬ:** ребята, вы слышите? кто это так громко кричит? (ответы детей). давайте посмотрим в окно. какое сейчас время года? (весна). правильно. а эти птицы только что прилетели с юга и кричат: «грач! грач!» – значит, весна пришла!

**ВОСПИТАТЕЛЬ:** сегодня мы с вами познакомимся с одной очень известной картиной. её написал художник Алексей Кондратьевич Саврасов. называется картина «Грачи прилетели».

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

(воспитатель вывешивает картину на мольберт. дает детям 30 секунд просто посмотреть.)

**ВОСПИТАТЕЛЬ:** давайте тихонько сядем на стульчики и посмотрим, что же художник изобразил на своей картине.

вопросы для беседы:

1. что вы видите на картинке? (много деревьев, снег, птиц, церковь).
2. какое здесь время года? (весна). как вы догадались? (снег тает, лужи, птицы вернулись).
3. посмотрите на снег. какой он? (темный, грязный, мокрый, серый, осевший).
4. что делают птицы? (вьют гнезда, поправляют старые, кричат, летают, сидят на ветках).
5. как называются эти птицы? (грачи). грачи – это вестники весны. они первые прилетают.
6. что стоит среди берез? (старая церковь, колокольня). она высоко поднимается к небу.
7. какое небо? (серое, пасмурное, хмурое, но кое-где проглядывает голубой цвет).
8. как вы думаете, тепло или холодно на улице? (холодно, но чувствуется тепло).

### **ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «Грачи»**

вот на ветках, где берёзки, (руки вверх, качаемся)

прилетели серые грачи! (машем руками-крыльями)

распустили перья, (пальцы широко, трясем кистями)

греются на солнышке, (обнимаем себя за плечи)

головой вертят, (повороты головы)

улететь хотят. (бег на месте)

кыш! кыш! улетели! (машем руками, разбегаются на стульчики).

**ВОСПИТАТЕЛЬ:** посмотрите внимательно на березы. что есть на березе? (гнездо). кто его вьет? (грачи).

**ВОСПИТАТЕЛЬ:** а вы знаете, что внизу, на земле, где уже нет снега, называются «проталины»? давайте повторим это слово: про-та-ли-ны.

(показываем на картине темные пятна земли)

**ВОСПИТАТЕЛЬ:** художник Саврасов очень любил природу. он написал эту картину, чтобы все люди тоже могли полюбить весну и обрадоваться возвращению птиц.

### **ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

«посмотрите на картину: у грачей в гнездах веточки переплетаются. мы сделаем такие же гнезда из бумаги».

поэтапное выполнение:

- приклеиваем белый ствол берёзы (вертикально).
- рвём коричневые полоски на кусочки (не отрываем полностью, а делаем «мохнатые» края).
- выкладываем гнездо на ветке (или развилке) – кружок из этих кусочков.
- приклеиваем чёрного грача (туловище+голова) в гнездо или рядом на ветке.
- дорисовываем клюв и глаза белой гуашью или фломастером.

### **заключительная часть**

вывешиваем работы на доску. воспитатель комментирует: «целая стая грачей прилетела к нам в группу! здравствуй, весна!»

воспитатель: с какой картиной мы сегодня познакомились? («грачи прилетели»).

кто её нарисовал? (художник саврасов).

что делают грачи на картине? (гнезда вьют, прилетели).

воспитатель: вам понравилась картина? (да). когда вы будете гулять на участке, обратите внимание: а не прилетели ли уже грачи в наш посёлок?

вы сегодня были очень внимательными зрителями. молодцы!



**конспект занятия  
по картине ф. а. васильева «оттепель»**



киселева наталя Вячеславовна  
воспитатель

**возраст:** младшая группа (3-4 года).

**цель:** обогащение словарного запаса и совершенствование эстетического восприятия через знакомство с произведением изобразительного искусства.

## **задачи:**

### *образовательные:*

- закрепить знания о признаках весны;
- обогащать словарный запас через ответы на вопросы и описание;

### *развивающие:*

- расширить восприятие основных элементов пейзажа;
- развивать цветовосприятие через игру «подбери палитру»;
- развивать мелкую моторику и творческие способности через нетрадиционное рисование (пальчиками).

### *воспитательные:*

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние природы;
- формировать интерес к изобразительной деятельности и аккуратность при работе с красками.

## **материалы и оборудование:**

- репродукция картины Ф. А. Васильева «Оттепель»;
- мольберт;
- карточки с цветовыми пятнами (серый, голубой, коричневый, белый, жёлтый);
- большой лист бумаги с нарисованным контуром пейзажа (деревья, небо, земля);
- гуашь (серый, голубой, белый, коричневый, жёлтый);
- влажные салфетки;
- аудиозапись со звуками капли и журчания ручья.

## **ход занятия:**

### **вводная часть**

воспитатель включает аудиозапись со звуками капли, привлекает внимание детей:

- ребята, что это за звуки? (*капель*)
- когда бывает капель? (*весной, когда теплеет*)

– правильно, это оттепель. когда после мороза становится теплее, снег начинает таять, бегут ручейки, капает с крыш. сегодня мы познакомимся с пейзажем « оттепель» художника Федора Александровича Васильева.

картина выставлена на мольберте. воспитатель задаёт вопросы, побуждая детей отвечать и делиться впечатлениями:

- что вы видите на картине?
- какое небо? (*серое, хмурое.*)
- какой снег? (*талый, грязный, местами виден.*)
- есть ли лужи? где они?
- какие деревья? (*голые, без листьев, тёмные.*)
- чувствуете ли вы, что стало теплее? почему так думаете?

воспитатель обобщает ответы:

на картине художник показал оттепель: снег тает, на земле лужи, небо серое, но уже не морозно. природа просыпается от зимней спячки.

воспитатель предлагает тоже проснуться и сделать **Физ. минутку:**

солнце, солнышко высоко, (*руки вверх, на цыпочках*)  
нам от солнышка тепло. (*поглаживаем лицо*)

тает снег от лучей, *(приседание)*

звонко побежал ручей. *(плавные движения кистями)*

вы за ручейком бегите, *(бег на месте)*

лужи все перешагните. *(высокое поднимание колен)*

воспитатель просит детей выделить, какие цвета использовал художник в этой картине. показывает шаблоны с цветовыми «красками» в палитре и предлагает выбрать те, которые подходят:

– какие цвета использовал художник? покажите карточки.

дети выбирают: серый (небо), голубой (лёд, лужи), коричневый (стволы деревьев), белый (остатки снега), жёлтый (слабое солнце).

воспитатель хвалит детей, уточняет:

– да, художник взял неяркие, спокойные цвета – так он показал тихую оттепель.

воспитатель предлагает:

– давайте вместе нарисуем оттепель? будем рисовать пальчиками.

воспитатель показывает, как наносить пятна.

дети подходят и «оживляют» пейзаж. воспитатель помогает, подсказывает, поощряет:

– очень красиво! у нас получилась настоящая оттепель!

### **заключительная часть**

воспитатель подводит итог:

– что мы сегодня делали? *(рассматривали картину, играли, рисовали.)*

– какая картина нам помогла? *(«оттепель».)*

– какие цвета мы использовали? (серый, голубой, белый...)

– вам понравилось рисовать пальчиками?

дети любят коллективную работу, делятся впечатлениями. воспитатель благодарит всех за творчество и внимание.



## конспект логопедического занятия по картине Ф. А. Васильева «оттепель»



чапурина вера геннадьевна  
учитель-логопед

**возраст:** разновозрастная комбинированная группа (5-7 лет).

**цель занятия:** развитие речи, обогащение активного словаря, формирование правильного звукопроизношения, развитие артикуляционной моторики, общей и мелкой моторики пальцев рук

у детей с ограниченными возможностями здоровья через восприятие картины Ф.А. Васильева «Оттепель».

### **задачи:**

#### *коррекционно-развивающие задачи:*

- развивать связную речь: учить составлять предложения, как часть описательного рассказа по картине.
- совершенствовать лексический запас по темам «Весна», «Природа», «Погода»: активизировать слова и словосочетания (оттепель, проталины, талый снег, хмурое небо, серое небо и т.д.).
- упражнять в подборе эпитетов: «хмурое небо», «грустный пейзаж».
- развивать грамматический строй речи: согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже (серое небо, талая вода, первые проталины).
- развивать зрительное восприятие и внимание: учить замечать детали (кто на картине, состояние деревьев, состояние дома).
- совершенствовать тонкие движения пальцев рук через пальчиковые игры и графические задания (массаж су джок, раскрасить подснежник).

#### *коррекционно-обучающие задачи:*

- закрепить умение строить связное высказывание с опорой на вопросы.
- отрабатывать употребление глаголов прошедшего времени (началась оттепель, растаял снег).
- учить формулировать выводы и обобщения: что художник хотел показать, какое настроение передать.

#### *коррекционно-воспитательные задачи:*

- воспитывать эстетическое восприятие природы и искусства: учить видеть красоту в «обычных» явлениях (оттепель, талый снег).
- развивать эмоциональную отзывчивость: обсуждать, какие чувства вызывает картина, почему она может казаться грустной.
- стимулировать познавательный интерес к творчеству русских художников и родной природе.
- воспитывать самоконтроль и саморегуляцию: следить за чёткостью речи, исправлять ошибки по ходу высказывания.

### **материалы и оборудование:**

- аудио запись «мартовская капель под пение птиц», записи весенних мелодий.
- картинки для артикуляционной гимнастики: лягушка, слон, хомяк, часы, язычок.
- репродукция картины художника Ф.А. Васильева «Оттепель», три фрагмента.
- массажные мячи су джок по количеству детей.
- картинка с подснежником, раскраски «Подснежник» и наборы карандашей по количеству детей.

### **ход занятия:**

#### *I организационный этап*

логопед приветствует детей и настраивает их на позитивный лад, звучит аудио запись «мартовская капель под пение птиц».

мы прослушали запись. скажите, что вы услышали, что представили? (ответы детей)

Вы слышали звуки весны: звон капели, пение птиц.

Сегодня мы отправимся в волшебную страну искусства вместе с картиной известного русского живописца Федора Александровича Васильева. Готовьтесь увидеть пробуждение природы после долгой зимы!

Прежде, мы выполним разминку языка, губ и щек, чтобы говорить на занятии красиво и чисто.

#### **Артикуляционная разминка:**

- «лягушка»: улыбнуться широко, показать зубы верхние и нижние, удерживать позу 5 секунд. повторить несколько раз.
- «слон»: вытянуть губы вперед трубочкой, удержать положение 5 секунд. повторить несколько раз.
- чередование «лягушка» - «слон»
- «хомяк» - сытый хомяк - надули щеки, голодный хомяк - втянули щеки.
- «часики»: высунуть язык и двигать им вправо-влево от угла рта до другого уголка рта, изображая движение стрелок часов.
- «Пошлепаем язычок» - между зубами, между губами.

#### **II. Основная часть занятия**

логопед выставляет репродукцию картины художника Ф.А.Васильева «Оттепель»

рассматривание картины. беседа по картине:

логопед демонстрирует картину детям:

- посмотрите на картину. что вы видите? (ответы детей)

- на картине изображена ранняя весна. зима еще не совсем отступила. мы видим много снега, но есть и первые проталины, лужи. началась оттепель. *небо серое, небо хмурое*, затянуто тучами.

- посреди снега мы видим проселочную дорогу. по ней бежит *талая вода*.

- почему я назвала воду талая? что это значит: талая вода? (ответы детей)

логопед помогает детям сделать вывод, что талая вода появилась после таяния снега.

- какой пейзаж по настроению: радостный, грустный, спокойный, веселый? (ответы детей)  
грустный пейзаж?

А сейчас повторите, что вы услышали. ответьте на вопросы: (отвечаем хором, затем логопед обращается к конкретным детям и просит ответить на вопросы)

- какая весна? какое небо? какая вода? какой пейзаж?

- на дороге мы видим мужчину и ребенка (показ отдельного фрагмента). ребенок показывает на птиц.

далее логопед предлагает детям рассказать об этом фрагменте. вызывается один ребенок.  
*рассказ детей.*

- на заднем плане изображены деревья, мы видим лес (показ отдельного фрагмента).

логопед предлагает детям рассказать об этом фрагменте. вызывается другой ребенок.

*рассказ детей.*

- справа художник изобразил крестьянскую избу (показ отдельного фрагмента)

это старая деревянная изба. крыша покрыта снегом.

логопед предлагает детям рассказать об этом фрагменте. вызывается третий ребенок.

*рассказ детей.*

предлагаю поразмышлять и сказать:

- почему художник назвал свою работу именно «оттепель»?
- какие цвета преобладают на этой картине?
- какое настроение вызывает этот пейзаж?

логопед: грустное, удручающее настроение, но есть надежда, что совсем скоро снег растает, земля подсохнет, солнце засияет и согреет землю, появится первая трава и первые цветы.

предлагаю поднять весеннее настроение, приглашаю на физминутку. встаньте около своих мест.

### **ФИЗМИНУТКА «ВЕСЕННЯЯ ЗАРЯДКА»**

руки подняли и покачали – это деревья в лесу.

руки нагнули, кисти встряхнули – ветер сбивает росу.

в стороны руки, плавно помашем – это к нам птицы летят.

как они сядут, тоже покажем: крылья сложили назад.

*дети сели.*

предлагаю вам подумать, что может украсить весенний пейзаж, что появится, когда солнце станет светить ярче, станет теплее? (ответы детей)

появятся весенние цветы! первыми на проталинах появляются ... подснежники! (логопед показывает картинку подснежников, рассматривают и обсуждают)

украшим подснежниками нашу весну. (логопед показывает раскраски детям)

сначала разомнем пальцы, ладони.

игра-массаж с мячиком су джок «к нам весна шагает быстрыми шагами» (И.Токмакова)

раскрашивание картинок «подснежник» под запись весенних мелодий.

(детям даются раскраски разной сложности, в зависимости от возможностей ребенка: простой цветок, более сложный цветок, цветок с обведением прерывистой линии)

а сейчас положите перед собой раскраску, цветные карандаши. приступайте к раскрашиванию. какого цвета стебель и листья? лепестки?

когда работа закончена, вместе радуемся прекрасным подснежникам.

(музыка выключается)

### **III. заключительная часть**

обобщающая беседа: вот и заканчивается наше занятие, вы были внимательны, с интересом рассматривали картину и вели беседу.

- как называется картина?

- какие чувства вызывает картина Федора Васильева?

- предлагаю продолжить дома наблюдение за весенней природой и рассказать родителям, какие приметы весны заметны вокруг вашего дома.

логопед отмечает успехи и активность на занятии каждого ребенка индивидуально.



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ  
«ВОЙНА ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ»



РОТОР Екатерина Михайловна  
воспитатель

**ВОЗРАСТ:** подготовительная к школе группа (6-7 лет).

**Цель занятия:** формирование у детей представления о великой отечественной войне через произведения живописи, воспитание патриотических чувства и уважение к героям ВОВ

**задачи:**

- познакомить детей с историческими фактами о войне через картины художников;
- расширить представления о разных видах деятельности людей на фронте и в тылу;
- развить умение анализировать художественные произведения, понимать настроение и замысел художника;
- воспитать любовь к родине, гордость за свой народ, уважение к ветеранам.

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:**

- рассматривание иллюстраций и репродукций картин о войне;
- чтение стихов и рассказов о войне;
- посещение мины-музея, посвящённого войне, или экскурсии к мемориалам;
- разучивание стихотворений о войне.

**Материалы и оборудование:**

- репродукции картин (П.А. Кривоногов «Защитники Брестской крепости», В.А. Рутштейн «Солдаты. 1941 год», К. Ф. Юон «Парад 7 ноября на Красной площади в Москве», П. А. Кривоногов «Битва на Курской дуге», В.Е. Панфилов «Александр Матросов», Ф.И. Неvejeин «Русский солдат», В.П. Рассохин «Праздник победы 9 мая 1945г. на Красной площади»);
- аудиозаписи песен о войне («Журавли» Я. Френкеля, «День победы» Д. Тухманова);

**Ход занятия:**

**Организационный момент**

Педагог может начать с песни «Журавли» или «День победы», чтобы создать эмоциональную атмосферу.

**Воспитатель:** «Ребята, сегодня мы собрались, чтобы поговорить о великой отечественной войне. Это было тяжёлое время, но наш народ смог победить. „Журавли“ – одна из песен, которая напоминает нам о тех, кто отдал жизнь за свободу и мир».

**Основная часть.**

В России нет семьи, которую война обошла бы стороной. Это страшное испытание коснулось всех. Ушли на фронт отцы, сыновья, братья, сестры. В тылу врага, не покладая рук, трудились на победу матери, деды и даже дети. Все было для фронта и победы. Много стихов написано и песен сложено о войне. Они передаются из поколения в поколение.

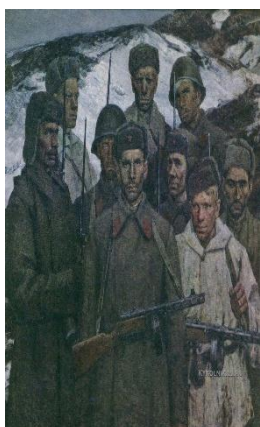
Сегодня я вас пригласила на необычную выставку. Мы с вами посмотрим на события вои глазами художников. Многие из них в годы войны с оружием в руках защищали нашу родину. А между боями писали портреты своих товарищей или сцены сражений. Алим Кешаков писал:

- нелегко художнику-солдату  
краток на путях его привал  
наш товарищ фронтовой когда-то  
нас в часы досуга рисовал

Ранним воскресным утром 22 июня в 4 часа 15 минут на приграничный город Брест упали тысячи фашистских снарядов и бомб. Героический подвиг совершили пограничники Брестской



крепости. Именно они первыми испытали на себе удар немецкой армии и сражались более месяца, не зная о судьбе фронта. Немцы уже взяли такие города как Минск, Смоленск, а в крепости шли бои. И вот эти моменты запечатлены в картине Петра Александровича Кривоногова «Защитники Брестской крепости»



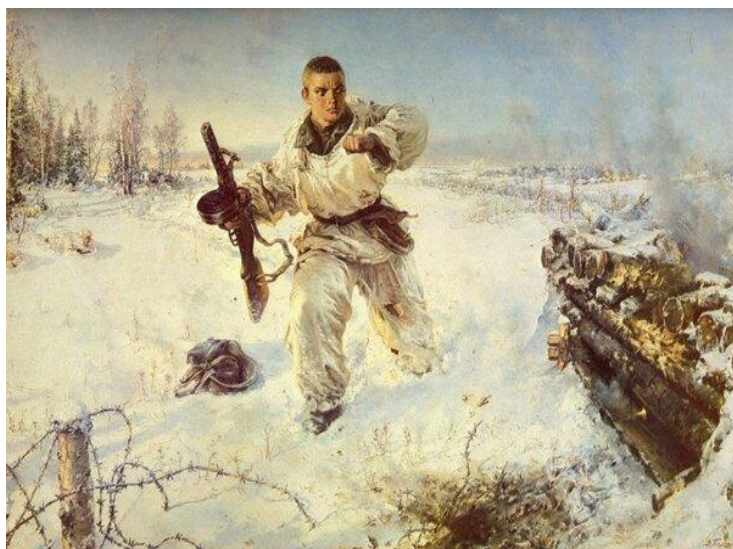
Первый год войны был самым тяжелым. Наша армия несла тяжелые поражения, больше отступала. Солдаты шли хмурые, усталые, вынужденные отступать. И на картине «Солдаты 1941 год» мы видим именно таких солдат.

Враг рвался к Москве. Враг уже был на «пороге» нашей столицы, и хотели гитлеровцы пройти маршем по Красной площади. Но им это не удалось. В ноябре 1941 года на Красной площади состоялся парад Красной армии, а после него бойцы сразу же отправлялись на фронт бить врага. Это запечатлено на картине: «Парад 7 ноября на Красной площади в Москве» произведение русского и советского художника Константина Фёдоровича Юона. Это полотно посвящено военному параду, который прошёл в честь 24-й годовщины Октябрьской революции в разгар великой отечественной войны, когда немецкие войска находились всего в 30 километрах от Москвы.



Война продолжалась. Крупные сражения шли под Курском. Картина П. А. Кривоногова «Битва на Курской дуге». Здесь изображено самое ожесточенное событие – бой под Д. Прохоровкой, где

на маленькой площади одновременно сошлись в сражении 1200 танков с нашей стороны и столько же со стороны фашистов. сражение вошло в историю как «битва гигантов».



победу в войне приближали не только крупные сражения и боевая техника, но и отдельные люди, которые совершали подвиги. шел бой за деревню. нужно было прорвать линию немецкой обороны. батальон поднялся в атаку, но из немецкого дота бил пулемет. бойцы залегли. юный парень Александр матросов добровольно идет в разведку, бросает гранату - обстрел прекращается. бойцы поднимаются в атаку, и опять застрочил вражеский

пулемет. и в этот момент Александр матросов грудью закрыл дот и защитил своих товарищей. этот героический поступок запечатлен на картине «подвиг Александра матросова». самая известная – картина В.Е. Панфилова «Александр матросов», 1953-1954 года.

ребята, а вот обратите внимание на картину «русский солдат» – картина, написанная советским художником Фёдором Ивановичем Неvejeжиным в 1947 году. здесь русский солдат спасает девочку из развалин. рушились города, горела земля, но, где бы ни проходил наш воин, он нес жизнь и спасение.

долгих 4 года шла война. но пришел радостный день победы. все в руинах, в дыму, но на лицах радость, свет. враг свергнут. впереди много дел, но сейчас – люди ликуют.

9 мая в Москве на Красной площади был дан салют в честь победы. сотни залпов орудий салютовали в честь великого дня. небо было озарено разноцветными красками. мы это видим на картине Рассохина В.П. «Праздник победы 9 мая 1945г. на Красной площади».



Рассохин В.П. - Салют 9 мая 1945 года (1985)



### **ФИЗИЧУТКА.**

САЛЮТ! САЛЮТ! САЛЮТ! (руки поднять вверх, пальцы сжимаем, разжимаем )

КРУГОМ ЦВЕТЫ ВЕСЕННИЕ (руки на пояс, повороты туловища),

ЦВЕТУТ, ЦВЕТУТ, ЦВЕТУТ!(руки развести в стороны).

ВСЕ ЛЮДИ ПЛЯШУТ, ПРАЗДНУЮТ, (приседания с выставлением ног вперёд).

ПОЮТ, ПОЮТ, ПОЮТ!

ПУСТЬ В МИРЕ СТРАНЫ РАЗНЫЕ( ВДОХ, КРУГОВОЕ ДВИЖЕНИЕ РУКАМИ, ИЗОБРАЖАЯ ЖИВУТ, ЖИВУТ, ЖИВУТ! ЗЕМНОЙ ШАР).

на полотне переданы разнообразные эмоции: радость победителей, гордость за воинов и горечь утрат. Люди выбегают из домов, поздравляют друг друга, поют и танцуют. Небо расцвечено залпами салюта и устремлёнными вверх прожекторами, что создаёт атмосферу всеобщего ликования и торжества.

Война навсегда остаётся в памяти народа, даже если с её окончания проходят годы и десятилетия. Стихи и картины о великих победах и великих трагедиях Великой Отечественной войны позволяют нам проникнуть в самую суть, в ткань прошлого, сердцем и душой проживая один из самых важных моментов истории.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

9 мая - день великой победы! день победы советского союза над фашистской германией в великой отечественной войне.

какая картина произвела на вас наибольшее впечатление?

давайте, ребята, и мы будем чтить память павших бойцов, гордиться тем, что мы русские - самые мужественные люди в мире!



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ  
«ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ П.А. КРИВОНОГОВА»



СИЗИКОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
ВОСПИТАТЕЛЬ

**ВОЗРАСТ:** старшая группа (5-6 лет)

**Цель:** формирование у детей чувства гордости за подвиг народа в годы Великой Отечественной войны и уважение к творческому вкладу художников-фронтовиков в сохранение исторической памяти через знакомство с их произведениями.

**задачи:**

**образовательные:**

- познакомить детей с именем и творчеством П. А. Кривоногова, с отдельными картинами (например, «Победа», «На Курской дуге», «Знамена поверженных вражеских армий») и их сюжетами;
- обогатить словарь детей словами: *художник, картина, полотно, художник-фронтовик, великая отечественная война, победа;*
- научить замечать и называть основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, позы и выражения лиц персонажей), доступные для восприятия в этом возрасте;
- сформировать умение отвечать на вопросы по содержанию картины полными предложениями.

**развивающие:**

- развивать зрительное восприятие, внимание к деталям и умение видеть главное в картине;
- стимулировать развитие связной речи: учить составлять короткие описательные рассказы по картине (3-5 предложений) с опорой на вопросы воспитателя;
- развивать эмоциональную отзывчивость, способность сопереживать героям картины, замечать настроение, переданное художником;
- способствовать развитию воображения и творческого мышления через предложение «додумать» историю, изображённую на полотне.

**воспитательные:**

- воспитывать чувство гордости за героизм и стойкость советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- ФОРМИРОВАТЬ УВАЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПАМЯТИ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА И К ТРУДУ ХУДОЖНИКА, ЗАПЕЧАТЛЕВШЕГО ВАЖНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ;
- ПРОБУДИТЬ ИНТЕРЕС К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И ЖЕЛАНИЕ РАССМАТРИВАТЬ КАРТИНЫ;
- ВОСПИТЫВАТЬ КУЛЬТУРУ ОБЩЕНИЯ И УМЕНИЕ СЛУШАТЬ ОТВЕТЫ СОВЕРСТНИКОВ.

**МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ:** РЕПРОДУКЦИИ КАРТИН П.А. КРИВОНОГОВА «ЗАЩИТНИКИ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ»1967Г, «НА КУРСКОЙ ДУГЕ»1949Г, «ПОБЕДА»1945-1948Г.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

Ранним УТРОМ 22июня 1941 ГОДА ФАШИСТСКАЯ ГЕРМАНИЯ ВЕРОЛОМНО НАПАЛА НА СОВЕТСКИЙ СОЮЗ. СМЕРТЕЛЬНАЯ ОПАСНОСТЬ НАВИСЛА НАД НАШЕЙ РОДИНОЙ. ПО ПРИЗЫВУ ПАРТИИ ВЕСЬ НАРОД ПОДНЯЛСЯ НА БОРЬБУ С ВРАГОМ. "ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА, ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ" - ЭТИ СЛОВА СТАЛИ ДЕВИЗОМ ЖИЗНИ И РАБОТЫ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ.

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ ТАКЖЕ ПОЧУВСТВОВАЛИ СЕБЯ МОБИЛИЗОВАННЫМИ И ПРИЗВАННЫМИ СВОИМ ИСКУССТВОМ СЛУЖИТЬ НАРОДУ, ПОЭТОМУ ОНИ С ПЕРВЫХ ДНЕЙ ВОЙНЫ БЫЛИ ВМЕСТЕ С ЗАЩИТНИКАМИ РОДИНЫ. ИДЕИ ПАТРИОТИЗМА ОПРЕДЕЛЯЛИ СОДЕРЖАНИЕ ИСКУССТВА ЭТОГО ПЕРИОДА. ИСКУССТВО ЗАКАЛЯЛО ДУХ НАРОДА, ВДОХНОВЛЯЛА ЕГО НА ПОДВИГИ, ПОДДЕРЖИВАЛА В НЕМ УВЕРЕННОСТЬ В ПОБЕДЕ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, БЕСПРИМЕРНЫЙ ГЕРОИЗМ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ, ПРОЯВЛЯЕМЫЙ НА КАЖДОМ ШАГУ - НА ПОЛЕ БОЯ, В ТЫЛУ ВРАГА, В ПАРТИЗАНСКИХ ОТРЯДАХ, СТАНОВИТСЯ ОДНОЙ ИЗ ВЕДУЩИХ ТЕМ В СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ ЭТИХ ЛЕТ.

ХУДОЖНИКИ, УЧАСТНИКИ ГЕРОИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ЭПОПЕИ, СТРЕМИЛИСЬ РАСКРЫТЬ В СВОИХ ПОЛОТНАХ СТОЙКОСТЬ И МУЖЕСТВО НАРОДА, ЕГО СТРАДАНИЯ И МУКИ, ВЕЛИКУЮ СИЛУ ДУХА И НЕСГИБАЕМОЕ УПОРСТВО В БОРЬБЕ С ВРАГОМ. КАРТИНЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ОТРАЖАЮТ ГЕРОИЧЕСКИЕ БИТВЫ НА ФРОНТАХ НАШЕЙ РОДИНЫ, ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, ЗЛОДЕЯНИЯ ФАШИСТСКИХ ИЗВЕРГОВ, ПРИЗЫВАЯ НАРОД К ОЩУЩЕНИЮ ГРАНДИОЗНОСТИ И ВЕЛИЧЕСТВЕННОСТИ СОБЫТИЙ, ЗАСТАВЛЯЯ ПОТОМКОВ УВАЖАТЬ ПОДВИГ ВОИНОВ, ПОБУЖДАЯ В НИХ ПАТРИОТИЗМ И ГОТОВНОСТЬ ПОВТОРИТЬ СОВЕРШЕННЫЕ ПОДВИГИ.

ИСКУССТВО НЕ ИЗБЕГАЛО СТРАШНОЙ ПРАВДЫ ВОЙНЫ. НО ГЛАВНЫМ В СОДЕРЖАНИИ ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТЕН БЫЛИ МУЖЕСТВО СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ, ГОРДОСТЬ ЗА СВОЮ РОДИНУ, НЕНАВИСТЬ К ВРАГУ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСЦЕВ УКРЕПЛЯЛИ В СЕРЦАХ ЛЮДЕЙ УВЕРЕННОСТЬ В ПОБЕДЕ НАД ФАШИЗМОМ.

П.А. КРИВОНОГОВ - ЖИВОПИСЕЦ-БАТАЛИСТ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВА РСФСР, ЧЛЕН КПСС С 1945 Г.

В КРУПНЫХ ПОЛОТНАХ, СОЗДАННЫХ В ГОДЫ ВОЙНЫ, КРИВОНОГОВ СТРЕМИЛСЯ ПЕРЕДАТЬ ГРАНДИОЗНЫЙ РАЗМАХ ГЛАВНЫХ СРАЖЕНИЙ, МАССОВЫЙ ГЕРОИЗМ СОВЕТСКИХ ВОИНОВ ("ПОБЕДА", 1945-1948).

СОБЫТИЯ ВОЙНЫ НАШЛИ ОТРАЖЕНИЕ И В ПОСЛЕВОЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА ("НА КУРСКОЙ ДУГЕ", 1949; "ЗАЩИТНИКИ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ").

ХУДОЖНИК БЫЛ НАГРАЖДЕН ОРДЕНОМ КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ.

## П.А. Кривоногов "Защитники Брестской крепости"



героическим событиям Великой Отечественной войны посвятил свое творчество один из крупнейших мастеров советской батальной живописи Петр Александрович Кривоногов.

В 1951 году художник написал картину "Защитники Брестской крепости", посвятив эту картину начальному периоду войны. В то время о героях Бреста знали еще мало и их подвиг не получил освещения ни в литературе, ни в искусстве. Только позднее благодаря неумолимым поискам и книгам писателя С.С. Смирнова о защитниках Бреста узнала вся страна.

...на рассвете 22 июня 1941 года гитлеровские полчища вероломно вторглись на нашу землю. На уничтожение пограничного гарнизона в районе Брестской крепости ими было отведено тридцать минут. Но бойцы, окруженные со всех сторон, дрались не на жизнь, а на смерть. Более двадцати суток над крепостью реяло пробитое пулями красное знамя. Перед художником стояла трудная задача - воссоздать на полотне героический подвиг защитников Брестской крепости

запечатлен самый напряженный, острый момент боя, когда оставшиеся в живых пограничники вновь идут в очередную контратаку на огромную темную массу фашистов. Впереди атакующих комиссар с суровым и сдержанным лицом. Собирается бросить гранату воином с раненой рукой. Приготовился к атаке солдат с забинтованной головой. Поразительно это боевое братство, единение этого маленького, но сплоченного, непобедимого коллектива советских людей.

Измученные, вконец обессиленные люди вновь и вновь идут в атаку, понимая, что за ними Родина. На стене красный флаг с начертанными на нем словами "Да здравствует коммунизм!" - так ответили защитники крепости на предложение сложить оружие и сдаться.

Ясность и убедительность композиционного решения, строгость и точность рисунка, продуманность колорита - все в картине создает возвышенную симфонию мужества, гимн героизму и стойкости советского человека.

В картине, писал К. Симонов, "неувядаемая поэзия героического подвига одетых в военную форму простых советских людей, поэзия веры в победу, которая не гаснет перед лицом смерти...".

П.А. КРИВОНОГОВ "НА КУРСКОЙ ДУГЕ"  
(ФРАГМЕНТ)



...над русским полем, воспетым во многих народных песнях, поднимается розовая заря. Но мирный сельский пейзаж нарушен тяжелыми танками. Чудесная поэзия летнего утра разбита грубой прозой войны. Идет бой, но это не тот бой, который воспевает романтику войны, а жестокий и беспощадный, коверкающий землю, застилающий небо клубами дыма. Идет бой, который в будущем предрешит не только судьбу Курской дуги, но и судьбу всей России, всего мира.

Огромный контраст между спокойствием русского поля и тяжелой артиллерией отображает боль России в эти годы. Художник показал насколько преступна война, насколько она бессмысленна.

Болью и ненавистью к тем, кто затеял все это, пропитан даже воздух в картине.

П.А. КРИВОНОГОВ "ПОБЕДА"  
(ФРАГМЕНТ)



Кривоногов был одним из тех художников, которым довелось участвовать в последних боях за Берлин, штурмовать Рейхстаг. Уже тогда задумал художник создать картину, в которой, как он говорил, "должен был звучать гимн победе над фашистской Германией". За картину "Победа" (1948, ГТГ) художник был удостоен государственной премии.

...горит Рейхстаг. над площадью висят клубы дыма. всюду видны следы только что закончившегося боя. осколками, пулями выщерблены колонны. и всюду наши бойцы, закопченные пороховым дымом, утомленные боями, радостные и взволнованные.

над куполом Рейхстага реет красное знамя победы, и в воздух летят пилотки, взметнулись руки с винтовками, автоматами-звучит могучее русское "ура!".

художник долго работал над этой картиной, решая сложные композиционные и живописные задачи. трудно было сочетать объем большого архитектурного сооружения и стоящих у его подножия воинов, но Кривоногов удачно справился с этим, противопоставив мрачному ритму колонн и огромному зданию бурную волну народного ликования и торжества победы.

во время великой отечественной войны погибло много русских солдат и офицеров. имена многих до сих пор неизвестны. мы чтим память героев великой отечественной войны. художники помогли нам, написав свои картины о войне. благодаря им, мы помним про то тяжелое время. в каждом городе есть памятники, обелиски, установленные в честь героического подвига русского народа над фашистской Германией и картины художников тоже являются памятниками и обелисками. 9 мая во всех городах грохочет салют, люди возлагают цветы.

вы, ребята, вместе с родителями 9 мая тоже возложите цветы к памятникам нашим солдатам.





КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ  
ПО КАРТИНЕ В.П. РАССОХИНА «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»



ВОЛОСНИКОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА  
ВОСПИТАТЕЛЬ

**ВОЗРАСТ:** РАЗНОВОЗРАСТНАЯ КОМПЕНСИРУЮЩАЯ ГРУППА (5-7 лет).

**ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:** ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРАЗДНИКЕ ДЕНЬ ПОБЕДЫ ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА.

**задачи:**

**обучающие:**

- ПОЗНАКОМИТЬ С ПРАЗДНИКОМ ДЕНЬ ПОБЕДЫ, ОБЪЯСНИТЬ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВ: «ВОЙНА», «МИР», «ВETERAN», «ПОБЕДА», «СОЛДАТ».
- ФОРМИРОВАТЬ УМЕНИЕ ВОСПРИНИМАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАРТИНЫ В. П. РАССОХИНА «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» И РАССМАТРИВАТЬ ЕЁ С ОПОРОЙ НА ВОПРОСЫ ПЕДАГОГА.
- РАСШИРЯТЬ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС ЗА СЧЁТ ВВОДНЫХ СЛОВ И ПОНЯТИЙ (ПОБЕДА, ФЛАГ, САЛЮТ, ВETERAN, НАГРАДА, ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА).

**развивающие:**

- РАЗВИВАТЬ ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ И ВНИМАНИЕ ПРИ РАССМАТРИВАНИИ КАРТИНЫ.
- РАЗВИВАТЬ МЕЛКУЮ МОТОРИКУ И ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПРАЗДНИКА.

**воспитательные:**

- ВОСПИТЫВАТЬ УВАЖЕНИЕ И БЛАГОДАРНОСТЬ К УЧАСТНИКАМ ВОЙНЫ, ВETERANAM, ЗАЩИТНИКАМ РОДИНЫ.

**материалы и оборудование:**

- АУДИО ЗАПИСЬ «МАРТОВСКАЯ КАПЕЛЬ ПОД ПЕНИЕ ПТИЦ», ЗАПИСИ ВЕСЕННИХ МЕЛОДИЙ.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

**1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ (РИТУАЛ ВХОДА)**

**задача:** НАСТРОИТЬ НА РАБОТУ, СНЯТЬ МЫШЕЧНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ.

- УПРАЖНЕНИЕ «САЛЮТ ЛАДОШКАМИ»: ВОСПИТАТЕЛЬ ЧИТАЕТ СТИХОТВОРЕНИЕ, ДЕТИ ХЛОПАЮТ В ЛАДОШИ (МЕДЛЕННО И РИТМИЧНО).

**2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (РАБОТА С КАРТИНОЙ)**

**задача:** РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ.

**ЗНАКОМСТВО С СЮЖЕТОМ (ВОСПРИЯТИЕ)**

- ВОСПИТАТЕЛЬ ВЫВЕШИВАЕТ КРУПНУЮ РЕПРОДУКЦИЮ КАРТИНЫ В. П. РАССОХИНА «ДЕНЬ ПОБЕДЫ». ВАЖНО ДАТЬ ТИШИНУ ДЛЯ ПЕРВИЧНОГО ВОСПРИЯТИЯ (30 СЕКУНД) .

### **Беседа:**

-Воспитатель: «Ребята, посмотрите внимательно. Что такого особенного произошло? Почему небо цветное?»

- Уточняющие вопросы: «Что это за огоньки в небе? Это салют!» (воспитатель четко артикулирует слово «салют»).

### **Изучение деталей и эмоций (анализ)**

Из-за особенностей восприятия у детей с ОВЗ важно закрыть лишние детали (сначала показываем только людей, потом небо). Используем приём «войди в картину».

- диалог (с использованием опорных карточек-схем);
- «кто изображен на картине?» (дети, взрослые, солдаты);
- «давайте покажем, как они радуются. Поднимите руки вверх как будто вы кричите ура!» (воспитатель снимает телесные зажимы).
- «что у солдата в руках?» (флаг, цветы);
- игра «один – много»: флаг – флаги, звезда – звезды, салют – салюты.

### **Динамическая пауза**

задача: смена деятельности, профилактика утомления.

- (под музыку «День Победы»);
- «барабан» – стучим пальцами по столу;
- «маршируем» – шагаем на месте высоко поднимая колени;
- «смотрим вдаль»: гимнастика для глаз «лучик»: закрыть глаза ладонями, широко открыть, посмотреть на салют в небе (вверх-вниз).

### **3. практическая часть (творчество)**

**задача:** развитие мелкой моторики.

вариант: рисование ватными палочками:

- у каждого ребенка лист черного или темно-синего картона (фон ночного неба);
- внизу приклеен или нарисован дом/кремль (упрощенная форма);
- задание: «зажги салют победы!» дети тычками ватных палочек рисуют яркие огоньки – красные, желтые, зеленые, синие.
- индивидуальная помощь: воспитатель действует рукой ребенка («рука в руке»).

### **4. заключение (рефлексия)**

**задача:** закрепление положительного эмоционального фона.

- воспитатель вывешивает готовые работы рядом с картиной;
- «посмотрите, какой красивый праздник у нас получился!»
- словесная игра «закончи предложение» (с мячиком):
- «В день Победы бывает \_ (салют)»;
- «ветеранам дарят \_ (цветы)»;
- «мы говорим ветеранам \_ (спасибо!)».