

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад имени 1 Мая»  
623620, Свердловская область, Талицкий район, пос. Троицкий, ул. Ленина, 6, тел. 4-12-91

---

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

«Мир в картинной раме:

сборник дидактических игр по ознакомлению с живописью»

Троицкий, 2026

Составитель: Е.И. Козарина, старший воспитатель МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая»

Мир в картинной раме: сборник дидактических игр по ознакомлению с живописью : метод. разработка / сост. Е.И. Козарина. – Троицкий : МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая». – 2026. – 12 с.

Методическая разработка представлена в форме сборника авторских игр педагогов МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая» по итогам реализации плана инновационной площадки «Картинная галерея в детском саду» в 2025-2026 учебном году.

Методическая разработка может быть полезна педагогам дошкольных образовательных учреждений, осуществляющим образовательную деятельность в области художественного развития.

© МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая», Талицкий муниципальный округ, 2026

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главная задача современного педагога — обеспечить гармоничное развитие ребёнка.

В этом контексте художественно-эстетическое развитие выступает не просто как отдельный образовательный блок, а как фундаментальный фактор воспитания, который напрямую влияет на формирование эмоционального интеллекта, обогащает чувственный опыт и стимулирует познавательную и речевую активность.

Живопись служит уникальным инструментом для развития образного мышления, творческих способностей и богатой эмоциональной сферы. Диалог с произведением искусства закладывает основы эстетического вкуса и, что не менее важно, воспитывает способность к критической оценке жизненных явлений, нравственных поступков и общественных событий, формируя у ребёнка устойчивые ценностные ориентиры.

Времена, когда репродукции картин украшали каждый дом, прошли. Сегодня их заменили постеры с героями мультфильмов. В результате детский сад остаётся практически единственной средой, где ребёнок может систематически и целенаправленно соприкоснуться с высоким изобразительным искусством.

К сожалению, на практике педагогическая работа по ознакомлению детей с живописью как видом искусства редко осуществляется последовательно и системно. Она часто носит эпизодический характер, что приводит к тому, что дошкольники испытывают значительные затруднения в восприятии произведений искусства. Им сложно анализировать сюжет, видеть особенности композиции, выделять главный образ и средства выразительности, используемые художником, а также проявлять и вербализовать своё эмоционально-личностное отношение к увиденному.

Чтобы исправить эту ситуацию, необходимо создавать новые методические решения. Мы видим решение не в отдельных занятиях, а в создании целостной, развивающей среды, где искусство становится естественной частью жизни ребёнка. Ответом на этот запрос стало реализация на базе нашего детского сада инновационной площадки «Картинная галерея в детском саду».

Цель работы — поиск и реализация возможностей для органичного и системного ознакомления детей дошкольного возраста с живописью как видом изобразительного искусства и естественного включения живописи в жизнь детского сада.

Задачи:

1. Создать в ДООУ развивающую предметно-пространственную среду для постоянного взаимодействия детей с произведениями искусства.
2. Разработать методические продукты которые помогут эффективно интегрировать искусство в воспитательно-образовательный процесс.

## ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольный возраст — это уникальный период в жизни человека, когда закладывается фундамент личности, формируются основы мировосприятия и эмоционального интеллекта. В этом сложном процессе искусство играет ключевую роль, оно выступает не просто как способ развлечения, а как мощный инструмент развития, способный обогатить внутренний мир ребёнка и научить его понимать окружающий мир.

Для ребёнка, который ещё не всегда может выразить свои чувства словами, искусство становится универсальным языком. Яркие краски, плавные или резкие линии, гармоничные или диссонирующие звуки – всё это напрямую обращается к эмоциональной сфере. Знакомство с произведениями искусства учит ребёнка эмпатии. Он учится сопереживать героям, различать оттенки настроения, что обогащает чувственный опыт и способствует развитию эмоционального интеллекта – способности понимать свои и чужие эмоции. Именно это умение является залогом успешной социализации и построения здоровых отношений в будущем.

Взаимодействие с искусством — это активная умственная работа. Когда ребёнок рассматривает картину, его мозг решает множество задач, тем самым стимулируя развитие высших психических функций: внимания, памяти, мышления и воображения. Ребёнок учится не просто смотреть, а видеть; не просто слушать, а слышать.

Работа с произведениями изобразительного искусства — один из самых эффективных методов развития связной речи. Описание картины побуждает ребёнка строить полные предложения, использовать прилагательные, наречия и образные выражения. Он учится составлять рассказы по сюжету, пересказывать его и даже придумывать собственные истории на основе увиденного. Это напрямую готовит детей к будущему обучению письму и чтению.

Регулярное общение с подлинным искусством формирует у ребёнка эстетический вкус. Он начинает отличать красивое от безобразного, гармоничное от хаотичного. Через живопись усваиваются базовые нравственные понятия, знакомятся с историей и культурой своего народа. Искусство помогает выработать ценностную ориентацию в жизни.

Рисование, лепка, аппликация под влиянием увиденных шедевров позволяют ребёнку выразить себя. В процессе творчества он снимает психоэмоциональное напряжение, развивает мелкую моторику (что напрямую связано с развитием речи) и обретает уверенность в своих силах.

Влияние искусства на дошкольника многогранно и неоценимо. Это не роскошь и не дополнение к основной программе, а неотъемлемая часть гармоничного развития личности.

Необходимо не просто знакомить детей с искусством, а создавать условия для диалога с ним. Создавая для детей «ситуацию успеха» в мире искусства – мы помогаем им вырасти думающими, чувствующими и творческими людьми.

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЖИВОПИСЬЮ

Живопись, как один из видов изобразительного искусства, обладает огромным потенциалом: она обогащает эмоциональный опыт, развивает воображение и формирует основы эстетического вкуса. Однако на практике педагоги часто сталкиваются с проблемой: дети пассивно рассматривают картины, не проявляя к ним интереса, испытывают трудности в анализе сюжета и средств выразительности.

Традиционные формы работы не всегда эффективны, так как не соответствуют ведущим видам деятельности и психологическим особенностям дошкольника. Решением данной проблемы выступает использование дидактической игры. Именно игра позволяет превратить процесс знакомства с высоким искусством в увлекательное путешествие, где ребенок становится не пассивным слушателем, а активным исследователем.

Дидактическая игра, обладая игровыми мотивами и правилами, решает конкретные образовательные задачи.

При ознакомлении с живописью дидактическая игра выполняет несколько ключевых функций:

1. Мотивационная: Игра вызывает у ребенка живой интерес и желание участвовать. Цель «научиться видеть красоту» заменяется игровой задачей («помоги художнику найти краски», «расшифруй послание картины»).

2. Познавательная: В процессе игры дети знакомятся с жанрами живописи (пейзаж, портрет, натюрморт), колоритом, композицией и сюжетом в доступной форме.

3. Развивающая: Игры тренируют внимание, память, наблюдательность и связную речь. Ребенок учится выделять главное, сравнивать и анализировать.

4. Эмоциональная: Игра помогает снять психологический барьер «я не умею», позволяя ребенку свободно выражать свои чувства и впечатления от увиденного.

Для эффективного ознакомления с живописью можно использовать различные виды дидактических игр:

1. Игры на развитие сенсорного восприятия и внимания

- «Найди цвет/предмет»: Педагог просит найти на репродукции все предметы определенного цвета или формы (например: «Найди все круглые предметы» или «Покажи все красное»).

- «Что изменилось?»: На столе выставляются 2–3 картины. Дети запоминают их расположение или детали. Затем они закрывают глаза, а педагог меняет что-то местами или убирает одну деталь. Задача детей — заметить изменения.

2. Игры на развитие речи и аналитического мышления

- «Составь рассказ»: Используя серию сюжетных картин (или фрагменты одной сложной картины), дети должны выстроить их в правильной последовательности и составить связный рассказ.

- «Опиши картину»: Игра проводится с мячом. Педагог бросает мяч ребенку и называет жанр («Портрет»), ребенок возвращает мяч и называет признаки (изображен человек), затем бросает другому ребенку с новым жанром.

- «Художественное лото»: На больших картах изображены репродукции картин (например, только пейзажи), а на маленьких карточках — детали этих картин или их названия.

### 3. Творческие и театрализованные игры

- «Оживи картину»: Один ребенок или группа детей «входит» в картину и замирает в позах ее персонажей. Остальные должны угадать произведение. Затем можно разыграть диалог между персонажами.

- «Преобразование»: Детям предлагается дорисовать детали к фрагменту картины или придумать продолжение сюжета («Что случилось с героями через час?»).

Дидактическая игра является не просто вспомогательным средством, а основным механизмом приобщения дошкольников к живописи. Она позволяет сделать процесс обучения естественным и радостным. Интегрируя игровые методы в образовательный процесс, педагог решает главную задачу: не просто дать ребенку сумму знаний о художниках и картинах, а научить его видеть красоту окружающего мира, чувствовать искусство и творчески осмысливать действительность. Именно через игру живопись перестает быть для ребенка чем-то далеким и непонятным, становясь близким другом и источником вдохновения.

## Дидактическая игра по картине М.В. Васнецова «Богатыри»

### «Оживи картину»

*Дерябина Лариса Владимировна  
Воспитатель*

**Цель:** формирование умения восстанавливать по памяти недостающее изображение в картине.

**Материал:** фон без образов людей, отдельные фигуры персонажей картины М.В. Васнецова «Богатыри».

**Ход игры:** Ребенку предлагается по памяти расположить на фоне в правильном порядке фигуры персонажей картины М.В. Васнецова «Богатыри», назвать их имена и вооружение персонажей.

## Дидактическая игра по теме «Натюрморт»

### «Собери букет»

*Ротор Екатерина Михайловна*  
*воспитатель*

**Цель:** формирование творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, мелкой моторики, цветового восприятия, внимания и творческого мышления.

**Материал:** заламинированный фон А4, шаблон вазы 2 шт., разноцветные цветы с липучками разных размеров для создания букетов.

**Ход игры:** Воспитатель: Дети, посмотрите какая красивая ваза, а возле нее лежат красивые букеты цветов. Давайте вспомним название каждого цветочка. Необходимо расположить букеты на картинке так, чтобы получилась композиция. Педагог показывает цветочки, дети называют, Дети по желанию, 2- 3 человека, подходят и украшают вазу. Далее воспитатель предлагает детям пофантазировать и нарисовать красками свою картину «Ваза с цветами».

2. Дать ребёнку игровое поле и набор цветов на липучках. Показать карточку-образец с готовым букетом. Задача: повторить букет, размещая цветы на поле так же, как на картинке.

3. Сосчитай, сколько всего красных (желтых, синих, фиолетовых, оранжевых, голубых, белых, розовых) цветов.



## Дидактическая игра

### «Художественные пазлы: Путешествие в мир живописи»

*Бутакова Ольга Николаевна  
воспитатель*

**Цель:** приобщение детей к миру изобразительного искусства через занимательную игру.

**Задачи:**

- Учить узнавать и называть знакомые картины и их авторов (И. Шишкин, В. Васнецов, И. Левитан и др.).
- Развивать зрительное восприятие, пространственное мышление, мелкую моторику и усидчивость.
- Формировать эстетический вкус и интерес к рассматриванию произведений живописи.

**Материал:** изображения известных картин, разрезанные на 7-8 частей .

**Ход игры:** Ребенку предлагается восстановить репродукцию картины, правильно соединив все детали. После сборки воспитатель предлагает назвать, что изображено, кто написал эту картину.



## Дидактическая настольно - печатная игра «Картинная галерея»

Шушарина Екатерина Анатольевна  
воспитатель

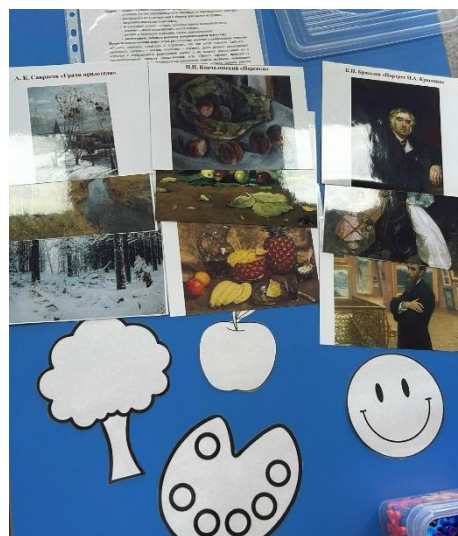
**Цель:** закрепление дошкольниками знаний о жанрах изобразительного искусства.

**Задачи:**

- развивать умение определять жанр картины;
- развивать умение классифицировать «картины» по определенному признаку;
- распределять их в соответствии с общими признаками на группы;
- закреплять знания цветовой гаммы;
- формировать умение создавать «палитру» цветов заданной картины;
- развивать умение анализировать, делать выводы;
- развивать логическое мышление, память, внимательность;
- воспитывать любовь к русскому изобразительному искусству;

**Материал:** карточки с изображением репродукций русских художников, карточки с символами «яблоко», «дерево», «смайлик», карточка – «палитра», фломастеры.

**Ход игры:** игрок рассматривает карточки с изображением символов «яблоко», «дерево», «смайлик» и определяет, что они могут означать («яблоко» - натюрморт, «дерево» - пейзаж, «смайлик» - портрет). Далее ребенок рассматривает карточки с изображением репродукций картин и по заданию раскладывает их к соответствующему символу (дидактическая игра «Повесь картины правильно»). Воспитатель наблюдает за правильностью выполнения задания, направляет наводящими вопросами, если ребенок ошибается. После выполнения первого задания ребенок выбирает «картину» по желанию, к которой он будет подбирать палитру (дидактическая игра «Подбери палитру») и закрашивает шаблон палитры фломастерами, объясняя, какие цвета использовал художник, почему? в теплых или холодных тонах выполнена картина? Какое настроение вызывает картина?



## Дидактическая игра для ознакомления детей с живописью «Подбери палитру»

*Киселева Наталья Вячеславовна  
воспитатель*

**Возраст:** от 3 до 7 лет

**Цель:** закрепить знания о жанрах живописи, их отличительных и составных особенностях и частях, средствах выразительности.

**Задачи:**

Закреплять знания детей о видах живописи.

Продолжать учить понимать замысел произведения, его содержание.

Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений.

Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами.

Развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины, выделять выразительные средства, формировать умения «читать» картины, мотивировать эмоционально – личностное отношение к произведению.

Формирование творческого восприятия картины.

Сравнение изображенного с личным опытом.

Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств

Закрепить знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые.

Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года.

**Материал:** черно – белая палитра, цветные кружочки, разножанровые картины.

**Ход игры:** Предлагается картина, палитра и «цвета» для палитры. Рассматриваем внимательно картину и подбираем на палитру те цвета, которые использовал художник.



## Дидактическая игра по картине В. Маковского «Варят варенье»

для детей компенсирующей группы

*Корякина Наталья Николаевна*

*Волосникова Елена Сергеевна*

*воспитатели*

*Корнеева Елена Николаевна*

*Кобелева Оксана Андреевна*

*тьюторы*

**Цель:** формирование и обогащение словарного запаса детей по средствам умений образовывать слова от существительного в прилагательное и закрепление умений соотносить цвет.

**Материал:** кастрюли трех цветов (красного, жёлтого, зелёного), конверты с карточками с изображением ягод и фруктов (апельсин, ананас, слива, яблоко, крыжовник, малина, вишня, персик, киви).

**Ход игры:** Все детали игры на липучках.

Детям предлагают на кастрюли прилепить карточку, с изображением фрукта или ягоды, соответствующую цвету кастрюли назвать как будет называться варенье (апельсиновое, персиковое, ананасовое – жёлтого цвета; крыжовниковое, яблочное, из киви – зелёного цвета; малиновое, сливовое, вишнёвое – красного цвета).



## Дидактическая игра по картине В. Васнецова «Богатыри»

### «Одень богатыря»

*Шевелева Наталья Васильевна  
воспитатель*

**Цель:** приобщение детей к духовным и нравственно- патриотическим ценностям общества.

**Задачи:**

Формировать патриотическую память.

Воспитывать чувство ответственности, уважения и гордости за богатырскую силу России.

Вызвать желание подражать богатырям, совершать героические поступки на благо Родины.

Закреплять знания детей об элементах одежды и снаряжения богатырей.

**Материал:**

**Ход игры:**

