

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад имени 1 Мая»

*«Окно в мир искусства:  
из опыта работы по  
взаимодействию с семьёй»*

*МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА*

Троицкий, 2026

Составитель: Е.И. Козарина, старший воспитатель МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая»

Окно в мир искусства: из опыта работы по взаимодействию с семьёй : метод. разработка / сост. Е.И. Козарина. – Троицкий : МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая». – 2026. – 10 с.

Методическая разработка представлена в форме рекомендаций по организации взаимодействия с семьёй по итогам реализации плана инновационной площадки «Картинная галерея в детском саду» в 2025-2026 учебном году.

В работе представлен опыт организации и реализации проектов по направлению «Работа с родителями» - «Выставка одной картины: вместе смотрим и творим», Выставка картин «Хронология Великой Отечественной войны», квест «По следам великого мужества».

Методическая разработка может быть полезна педагогам дошкольных образовательных учреждений, осуществляющим просветительскую деятельность в области художественного развития.

© МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая», Талицкий муниципальный округ, 2026

## ПРОЕКТ «Выставка одной картины: вместе смотрим и творим»

*Козарина Евгения Ивановна  
старший воспитатель*

В современном мире люди часто перегружены визуальной информацией, но им редко учатся её анализировать и понимать. Проект «Выставка одной картины» знакомит с высоким искусством в доступной форме, учит «читать» картину, развивает эстетический вкус. Для родителей это возможность увидеть образовательный процесс изнутри, научиться общаться с детьми об искусстве и провести время вместе с пользой.

Проект даёт родителям не просто новые знания, а реальный опыт культурного обогащения и меняет их подход к досугу и воспитанию.

Для многих родителей поход в музей или на выставку – это либо скучная обязателька, либо непонятное мероприятие. Проект учит их главному навыку – «насмотренности». Родители учатся не просто смотреть, а видеть. Они начинают замечать композицию, игру света и тени, цветовые акценты. Этот навык переносится и в обычную жизнь: они начинают по-другому воспринимать архитектуру зданий, красоту природы, дизайн интерьера. У них формируется более тонкий и требовательный эстетический вкус, который они транслируют и своим детям.

Знакомство с одной картиной неизбежно тянет за собой целый пласт знаний. Чтобы понять картину, нужно узнать о художнике, об эпохе, в которую он жил, о биографиях людей, изображённых на полотне. Родители получают системные знания по истории и искусству в лёгкой, увлекательной форме. Это превращает их из пассивных слушателей в людей, способных поддержать интеллектуальную беседу.

Искусство — это концентрат эмоций. Проект учит родителей говорить о чувствах. Обсуждая с ребёнком настроение картины (радость, тоска, тревога), родители учатся сами лучше понимать свои эмоции и эмоции других людей. Они видят, как ребёнок сопереживает героям полотна. Родители начинают лучше понимать не только искусство, но и друг друга, повышается уровень эмпатии и эмоциональной грамотности в семье.

Проект даёт родителям «ключ» к пониманию изобразительного искусства. Появляется уверенность и желание самостоятельно посещать выставки, читать книги по искусству, смотреть документальные фильмы. Родители видят на примере, что культурный досуг может быть интересным и объединяющим. Обсуждение картины с ребёнком – это не лекция, а диалог. Формируется новая семейная традиция. Семья начинает проводить время вместе с пользой для ума и души.

Таким образом, проект не просто повышает культурный уровень родителей как сумму знаний. Он способен повлиять на их культурные привычки, делая их более глубокими, думающими и вовлечёнными в жизнь своих детей и окружающего мира.

**Цель:** создание условий для приобщения к отечественному культурному наследию, формированию основ эстетического вкуса и гармонизации детско-родительских отношений через совместную творческую деятельность, основанную на глубоком восприятии одного произведения живописи.

**Задачи:**

- Познакомить участников проекта с творчеством выдающихся художников.
- Создать в пространстве ДОУ (группы / холла) «культурный центр» – мини-музей одной картины, доступный для созерцания и обсуждения.
- Развивать способность видеть красоту в окружающем мире, сопоставляя художественные образы с реальными пейзажами, предметами и явлениями.
- Стимулировать стремление к созданию красоты в собственной продуктивной деятельности (рисовании, лепке, аппликации), опираясь на увиденный образец высокого искусства.
- Способствовать обогащению семейного досуга, предлагая конструктивную и развивающую альтернативу пассивным формам отдыха.

**Этапы реализации проекта**

**1. Подготовительный этап:**

Выбор картины (Н.Н. Жуков «Елка», В. Ван Гог «Подсолнухи», И.И. Левитан «Васильки»).

Подбор методической литературы, стихов и музыкальных произведений по теме.

Оформление выставки: анонс проекта, портрет художника.

**2. Основной (практический) этап:**

Консультация для родителей «Как говорить с детьми об искусстве».

Творческая мастерская: рисование, аппликация или конструирование по мотивам картины.

**3. Заключительный этап:**

Организация выставки совместных работ в холле детского сада.

Сбор обратной связи от родителей (отзывы, фотоотчет).

**Ожидаемые результаты**

Родители получили опыт совместного творчества, повысили свой интерес к культурному досугу с семьей.

**Продукт проекта.** Создание выставки совместных творческих работ в холле ДОУ.

Реализовывали проект на группах:

группа	ФИО педагогов	Картина
Лучики	Киселева Н. В., воспитатель	К.Е. Маковский «В мастерской художника»
Бусинки	Шушарина Е.А., воспитатель	И.И. Фирсов «Юный живописец»

Звездочки	Носова Е.В., воспитатель	В.М. Васнецов «Аленушка»
Гномики	Дерябина Л.В., воспитатель	В.Д. Поленов «Московский дворик»
Улыбка	Шевелева Н. В., воспитатель	К.П. Брюллов «Всадница»
Солнышко	Волосникова Е. С, воспитатель Кобелева О. А., тьютор Корнеева Е. Н., тьютор Корякина Н. Н., воспитатель	В.Е. Маковский «Варят варенье»

Ссылка на групповые фото  
[https://1may.tvoysadik.ru/upload/ts1may\\_new/files/88/6b/886b7ea286a72059266f47ed0dfef816.pdf](https://1may.tvoysadik.ru/upload/ts1may_new/files/88/6b/886b7ea286a72059266f47ed0dfef816.pdf)

### Приложение





## ПРОЕКТ «Выставка картин «Хронология Великой Отечественной войны»

*Козарина Евгения Ивановна  
старший воспитатель*

Патриотическое воспитание дошкольников – одна из важнейших задач современного образования. Однако для детей, а зачастую и для их родителей, события Великой Отечественной войны являются далекой и абстрактной историей. Сухие факты и даты не находят отклика в их душе.

Проект решает эту проблему через визуализацию истории. Живопись обладает огромной силой эмоционального воздействия. Картины, посвященные войне, позволяют не просто узнать о событиях, но и прочувствовать их: увидеть лица людей военной поры, ощутить атмосферу того времени. Это формирует не только знание истории, но и глубокое уважение к подвигу предков, чувство гордости за свою страну и сопричастности к ее судьбе.

**Цель:** повышение педагогической компетентности родителей в вопросах патриотического и нравственного воспитания детей, а также укрепление семейных связей через совместное изучение истории Великой Отечественной войны и вовлечение в проектную деятельность ДОУ.

### **Задачи:**

- Познакомить родителей с эффективными методами и приёмами патриотического воспитания дошкольников через искусство, показать, как живопись может стать инструментом для разговора о сложных исторических событиях.
- Расширить собственный кругозор родителей в области истории и изобразительного искусства, посвящённого Великой Отечественной войне.
- Способствовать гармонизации детско-родительских отношений через доверительные беседы на важные нравственные темы: мужество, долг, любовь к Родине, сострадание.
- Воспитать у родителей чувство гордости за свою семью и страну, которое они смогут передать своим детям через личный пример и эмоциональную вовлечённость.

### **Этапы реализации проекта**

#### **1. Подготовительный этап:**

- Подбор репродукций картин.
- Оформление папки-передвижки для родителей «Как говорить с детьми о войне?».

#### **2. Основной (практический) этап:**

- Консультация для родителей «Воспитание патриотизма в семье».
- Приглашение к участию в акции «Бессмертный полк» (подготовка информации о родственниках-участниках ВОВ).

<i>Период</i>	<i>Картина</i>
<i>Начало войны</i>	<b>Федор Викторович Федюнин</b> «Вторжение 22 июня 1941 года» <b>Павел Викторович Рыженко</b> «Начало войны 1941 года»
<i>Брест</i>	<b>Сергей Николаевич Трошин</b> «Защитники Брестской крепости» <b>Петр Александрович Кривоногов</b> «Защитники Брестской крепости»
<i>Битва под Москвой</i>	<b>Павел Викторович Рыженко</b> «Битва под Москвой» <b>Василий Николаевич Яковлев</b> «Бой под слободой Стрелецкой»
<i>Сталинградская битва</i>	<b>Иван Васильевич Евстигнеев</b> «Под Сталинградом» <b>Василий Романович Волков</b> «Бой за Сталинград»
<i>Курская битва</i>	<b>Вениамин Карпович Чебанов</b> «Курская дуга. Последний снаряд» <b>Петр Александрович Кривоногов</b> «Поединок»
<i>Победа</i>	<b>Петр Александрович Кривоногов</b> «Победа» <b>Юрий Михайлович Бондаренко</b> «Победа»

### **3. Заключительный этап:**

- Организация итоговой выставки в холле ДОУ «Хронология Великой Отечественной войны в картинах».

#### **Ожидаемые результаты**

У родителей повысился уровень педагогической компетентности в вопросах патриотического воспитания; родители стали активными участниками образовательного процесса; укрепились семейные связи через совместные проекты.

#### **Продукт проекта**

1. Оформленная стационарная выставка репродукций картин в хронологическом порядке в холле детского сада.
2. Видеоролик или фотовыставка с итогового мероприятия.





**Квест «По следам великого мужества»  
(на материале полотен русских художников)**

*Козарина Евгения Ивановна  
старший воспитатель*

**Цель:** вспомнить хронологию и значение ключевых сражений Великой Отечественной войны, осмыслить их через произведения русских художников.

**Приглашаем на семейный квест «По следам великого мужества»!**

Вы прикоснётесь к истории Великой Отечественной войны через знаменитые полотна художников. Узнаете, как искусство сохраняет память о героизме, мужестве и ключевых битвах, изменивших ход войны.

Вас ждут шедевры живописи, которые помогут всей семье глубже почувствовать гордость за Родину, понять значимость Победы и воспитать уважение к подвигу предков.

Ждём вас, чтобы вместе сохранить память о великом прошлом!

Вам необходимо по тексту определить о каком событии Великой Отечественной войне идет речь и выбрать художественное полотно, наиболее точно раскрывающее это событие. В комментариях написать событие и номер картины.

**Задание 1.**

**Текст задания**

*«22 июня 1941 года. Четыре часа утра. Мирный сон миллионов советских людей прерван разрывами бомб и грохотом артиллерии. Без объявления войны, вероломно нарушив пакт о ненападении, по городам и пограничным заставам Советского Союза был нанесён внезапный удар. Так началось событие, ставшее трагическим рубежом в истории нашей страны и положившее начало долгой и кровопролитной борьбе. О каком историческом событии идёт речь? Выберите самую известную картину, на которой запечатлён момент внезапного вторжения и первые минуты войны.*

**Подсказка:** Ответ на этот вопрос — это название периода в истории Великой Отечественной войны, который начался именно в этот день.



**Ответ:** Одна из самых известных картин, посвящённых началу войны, — «Даже не снилось. 22 июня 1941» Валентина Папко. На картине изображён драматичный момент начала Великой Отечественной войны. В центре композиции — мирно спящий в кроватке младенец, рядом с ним — молодая мать, которая с тревогой и ужасом смотрит в окно. За окном виднеются немецкие бомбардировщики, летящие над деревней, что символизирует внезапное и жестокое вторжение войны в мирную жизнь. Картина передаёт контраст между беззащитностью и невинностью ребёнка и страшной угрозой, нависшей над страной. Это полотно стало символом трагедии 22 июня 1941 года для миллионов семей СССР. (номер 3).

## **Задание 2.**

### **Текст задания**

*\*«Осень 1941 года. Враг у ворот столицы. Над городом нависла смертельная угроза, до линии фронта — всего несколько десятков километров. В эти тревожные дни, когда решалась судьба страны, был проведён военный парад — как знак несокрушимости и готовности идти до конца. Это событие стало символом стойкости и переломным моментом в ходе войны, после которого началось первое крупное наступление Красной Армии.*

*О каком великом сражении идёт речь? Какая картина посвящена этому событию?».*

**Ответ:** Речь идёт о Битве за Москву. На картине Полины Владимировны Минеевой «Битва за Москву» изображён один из самых драматичных и значимых моментов Великой Отечественной войны — оборона Москвы осенью и зимой 1941 года.



Картина не только фиксирует историческое событие, но и передаёт эмоциональный накал, героизм и самоотверженность людей, вставших на защиту Родины в переломный момент войны. Минеева уделяет внимание деталям: лица солдат выражают стойкость, а динамика композиции создаёт ощущение ожесточённого сражения и надежды на победу.

Это полотно — дань памяти подвигу защитников Москвы и символ несгибаемого духа народа

(номер 2).

### **Задание 3.**

#### **Текст задания**

*\*«Лето 1942 — зима 1943 года. В городе, носящем имя вождя, развернулось одно из самых кровопролитных и решающих сражений в истории человечества. Бои шли за каждый дом, каждую улицу, каждый этаж. Линия фронта проходила прямо через жилые кварталы. Сражение, ставшее символом несгибаемого мужества и началом коренного перелома в войне, завершилось окружением и полным разгромом огромной армии противника.*

*О каком событии идёт речь? Какая картина посвящена этому событию?»\**

**Ответ:** Речь идёт о Сталинградской битве.

Полотно Василия Прокопьевича Ефанова «Сталинград» — одно из



самых известных произведений, посвящённых Сталинградской битве. Художник создал его в 1943 году, сразу после завершения одного из самых кровопролитных и переломных сражений Великой Отечественной войны.

На картине изображён разрушенный, но не сломленный город. В центре композиции — руины гостиницы «Интурист» и площадь, где находился штаб фельдмаршала Паулюса. Через пепелище тянется вереница пленных немецких солдат, а рядом — советские бойцы и командиры, символизирующие победу и стойкость. Художник мастерски передаёт атмосферу зимнего, опустошённого боями Сталинграда, где каждый камень хранит память о героизме защитников.

Ефанов писал картину с натуры, будучи в составе группы художников, прибывших в освобождённый город. Благодаря широкому панорамному охвату и выразительному зимнему пейзажу полотно не только фиксирует ужасы войны, но и передаёт ощущение неизбежного возмездия и надежды на скорую победу. Картина стала символом мужества советского народа и напоминанием о цене, заплаченной за свободу (номер 2).

### **Задание 4.**

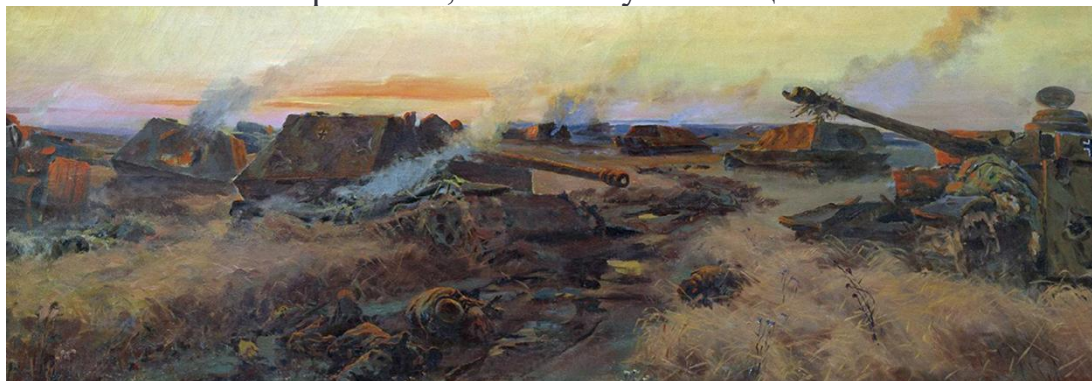
#### **Текст задания**

*«Лето 1943 года. В районе так называемой „Курской дуги“ Вермахт предпринял последнюю попытку вернуть себе стратегическую инициативу, начав операцию „Цитадель“. Советское командование, зная о планах врага, подготовило глубококошелонированную оборону. В ходе грандиозного сражения, вошедшего в историю как крупнейшее танковое противостояние Второй мировой войны, немецкое наступление было остановлено, а Красная*

*Армия перешла в решительное контрнаступление. Это событие стало окончательным переломом в ходе войны на Восточном фронте.*

*О каком сражении идёт речь? Какая картина посвящена этому событию?»\**

**Ответ:** Речь идёт о Курской битве. Одной из самых известных картин, посвящённых этому событию, является полотно Петра Александровича Кривоногова «На Курской дуге». На картине запечатлён бой под Прохоровкой – крупнейшее танковое сражение, ставшее кульминацией битвы.



Картина передаёт апофеоз жестокого сражения, но вместе с тем – торжественную тишину после боя. Кривоногов мастерски использует горизонтальный формат, чтобы подчеркнуть масштаб трагедии и величие подвига. В багровых тонах заката ощущается не только боль потерь, но и надежда на скорую победу. Полотно стало художественным памятником мужеству советских солдат и символом перелома в ходе войны.

(номер 1).

### **Задание 5.**

#### **Текст задания**

*«Апрель — май 1945 года. Советские войска ведут ожесточённые бои на подступах и в самом сердце вражеской столицы. Город охвачен огнём, рушатся здания, а на улицах идут последние, решающие сражения. Именно это событие стало символом окончательного разгрома нацизма и завершения Великой Отечественной войны.*

*О каком историческом событии идёт речь? Какая картина посвящена этому событию?»\**

**Ответ:** Речь идёт о взятии Берлина советскими войсками. Одной из самых известных картин, посвящённых этому событию, является диарама Вениамина Сибирского «Штурм Берлина», завершающий этап Берлинской наступательной операции весной 1945 года. На картине изображён момент ожесточённого боя в разрушенном городе, где советские солдаты ведут наступление, преодолевая последние рубежи обороны врага.



Берлина (номер 2).

Художник детально воспроизводит атмосферу уличных боёв: горящие здания, дым, подбитая техника, советские солдаты готовятся к решающему штурму.

Диорама отличается высокой детализацией, динамикой и пластичностью, передавая героизм советских воинов, напряжение последних часов войны. Это полотно стало одной из главных художественных страниц памяти о взятии

*Спасибо, что были с нами!*

*#КвестПоСледамВеликогоМужества*