

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад имени 1 Мая»
623620, Свердловская область, Талицкий район, пос. Троицкий, ул. Ленина, 6, тел. 4-12-91

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«Схемы для описательных рассказов по картинам»

Троицкий, 2026

Составитель: Е.И. Козарина, старший воспитатель МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая»

Схемы для описательных рассказов по картинам : метод. разработка / сост. Е.И. Козарина. – Троицкий : МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая». – 2026. – 19 с.

Методическая разработка представляет собой рекомендации по обучению составлению рассказов по картинам, составленные на основе методики В.К. Воробьёвой. Разработка подготовлена по итогам реализации плана инновационной площадки «Картинная галерея в детском саду» в 2025–2026 учебном году.

Методическая разработка может быть полезна педагогам дошкольных образовательных учреждений, осуществляющим образовательную деятельность в области художественного развития.

© МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая», Талицкий муниципальный округ, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, одной из ключевых задач является развитие речи детей как основы общения и познания. Особое внимание уделяется становлению связной речи, в частности, умению составлять описательные и повествовательные рассказы.

В современных условиях, когда визуальная культура доминирует, а традиционное семейное воспитание не всегда обеспечивает системное знакомство детей с классическим искусством, роль детского сада становится первостепенной. Однако педагогическая практика показывает, что у дошкольников часто возникают трудности в анализе содержания картины, выделении средств выразительности и построении логичного речевого высказывания. Эпизодическая работа не даёт устойчивого результата.

Создание на базе образовательной организации инновационной площадки «Картинная галерея в детском саду» было направлено на решение этой проблемы через организацию системной работы по художественно-эстетическому развитию.

Цель методической разработки: обобщение и систематизация педагогического опыта по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с живописью.

Задачи методической разработки

1. Апробировать и внедрить в образовательный процесс технологию обучения составлению рассказов по картинам, основанную на методике В.К. Воробьёвой.

2. Разработать и описать алгоритм работы с детьми, обеспечивающий переход от простого рассматривания картины к составлению развёрнутого описательного или творческого рассказа.

3. Представить практический материал (схемы-опоры) для использования воспитателями в повседневной работе.

Методологическая основа. Разработка базируется на теоретических положениях отечественной психологии и педагогики о роли речи в развитии личности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев), а также на технологии формирования связной речи у детей дошкольного возраста В. К. Воробьёвой. Данная методика предполагает использование алгоритмов и схем-моделей, которые помогают детям структурировать свои знания и облекать их в словесную форму.

Структура разработки. Методические рекомендации включают:

- Теоретическое обоснование актуальности проблемы.
- Описание этапов работы с картиной (от мотивации до рефлексии).
- Схемы-опоры для составления рассказов.

Практическая значимость. Реализация данных рекомендаций способствует не только развитию речевых навыков, но и формированию эстетического вкуса, познавательного интереса и ценностного отношения к искусству.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Актуальность проблемы развития связной речи у детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства обусловлена комплексом психолого-педагогических, социальных и нормативных факторов.

В соответствии с ФГОС ДО, речевое развитие является одной из пяти ключевых образовательных областей. Стандарт предъявляет конкретные требования к результатам освоения программы, среди которых — владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Умение составлять рассказ по картине является одним из интегративных показателей, демонстрирующих уровень речевого развития ребёнка, его способность к анализу, синтезу и вербализации своих впечатлений. Таким образом, работа в данном направлении является не просто педагогической инициативой, а обязательным условием реализации образовательной программы.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития речи. В это время закладывается фундамент мышления, который, согласно теории Л. С. Выготского, неразрывно связан с речью: «Мысль не выражается, но совершается в слове». Развитие связной монологической речи (к которой относится рассказ) напрямую влияет на формирование словесно-логического мышления. Ребёнок учится выстраивать причинно-следственные связи, планировать своё высказывание и удерживать его логику.

Однако современные исследования и педагогические наблюдения показывают, что у многих дошкольников наблюдаются трудности в построении развёрнутых речевых высказываний. Их речь часто носит ситуативный, фрагментарный характер. Это связано с обеднением речевой практики и недостатком визуальных стимулов, требующих глубокого анализа.

Современная социокультурная среда характеризуется доминированием клипового мышления и массовой культуры. Визуальный ряд, окружающий ребёнка (реклама, мультфильмы, компьютерные игры), часто отличается динамичностью, но низкой информационной плотностью. Произведения высокого изобразительного искусства требуют иного типа восприятия — созерцательного, аналитического.

Произошла подмена: репродукции картин великих художников в домашних интерьерах сменились постерами с героями массовой культуры. В результате дети теряют навык «чтения» картины: им сложно выделить сюжетно-важные детали, понять настроение художника, определить средства выразительности (цвет, свет, композицию). Детский сад остаётся практически единственным социальным институтом, способным системно восполнить этот дефицит культурного капитала.

Живопись обладает уникальным интегративным потенциалом. Она воздействует на эмоциональную сферу ребёнка, обогащая его чувственный опыт и способствуя развитию эмпатии. Одновременно она стимулирует

познавательную активность (анализ сюжета, композиции) и служит идеальным материалом для речевого развития.

Методика В.К. Воробьёвой является одной из наиболее эффективных и широко применяемых в отечественной логопедии и коррекционной педагогике, однако её принципы с успехом используются и в работе с нормотипичными дошкольниками.

Эта технология предлагает системный подход к решению этой задачи через алгоритмизацию процесса обучения. Вместо того чтобы просто просить ребёнка «рассказать, что ты видишь», педагог предлагает ему чёткую, понятную структуру (алгоритм), следуя которой, ребёнок может последовательно и логично выстроить своё речевое высказывание. Использование схем-моделей и мнемотехники позволяет перевести процесс составления рассказа с интуитивного уровня на осознанный, делая сложную речевую задачу доступной и интересной для ребёнка.

Ключевые принципы технологии:

1. *Опора на наглядно-графические схемы.* Главный инструмент технологии — это схема-опора (или мнемотаблица). Это не просто картинка, а кодированная модель будущего рассказа. Схема помогает ребёнку:

- Запомнить последовательность частей рассказа.
- Удерживать логику повествования.
- Активизировать необходимый словарный запас.
- Преодолеть страх «чистого листа» и начать говорить.

2. *Дробление сложной задачи.* Составление развёрнутого рассказа — сложная речевая задача. Технология В. К. Воробьёвой разбивает её на простые, доступные шаги. Ребёнок учится отвечать на конкретные вопросы по схеме, и из этих ответов постепенно складывается полноценный текст.

3. *Переход от внешних опор к внутренним.* Работа со схемой проходит несколько стадий:

- Этап совместного действия: Педагог и ребёнок вместе рассматривают схему и составляют рассказ, опираясь на неё.
- Этап частичной самостоятельности: Ребёнок составляет рассказ, используя схему как подсказку.
- Этап свёртывания внешних опор: Ребёнок может составить рассказ, уже не глядя на схему, так как её структура закрепилась в памяти.

Использование технологии В. К. Воробьёвой позволяет сделать процесс обучения составлению рассказов системным, последовательным и, что самое главное, успешным для каждого ребёнка, включая детей с речевыми трудностями. Она превращает сложную задачу в понятную игру по правилам, что значительно повышает мотивацию и эффективность занятий.

ЭТАПЫ РАБОТЫ С КАРТИНОЙ ПО МЕТОДИКЕ В.К. ВОРОБЬЁВОЙ

Работа с произведением изобразительного искусства — это не разовое мероприятие, а целостный педагогический процесс. Для достижения максимального образовательного и развивающего эффекта рекомендуется придерживаться следующей последовательности этапов.

1. Подготовительно-мотивационный этап

Цель: Создание эмоционального настроения, пробуждение интереса и актуализация личного опыта детей.

- Создание интриги: Педагог не объявляет тему занятия напрямую. Он использует «волшебный» предмет (ключ, письмо, загадку), проблемную ситуацию или игровую задачу.

- *Пример:* «Ребята, сегодня утром почтальон принёс нам необычное письмо. В нём загадка: "Висит на стене, в раме, молчит, но всё о себе расскажет". Что это?»

- Словарная работа: Введение или актуализация лексики, которая встретится при описании картины (названия предметов, действий, признаков).

- Прогнозирование: Детям предлагается по названию картины или её фрагменту угадать, что на ней может быть изображено.

2. Этап первичного восприятия (Рассматривание)

Цель: Формирование целостного образа картины и первичного эмоционального отклика.

- Первичное предъявление: Картина демонстрируется полностью. Педагог даёт детям 1–2 минуты на «молчаливое» рассматривание.

- Эмоциональный отклик: Педагог задаёт вопросы, направленные на выражение чувств:

- *«Нравится ли вам эта картина?»*

- *«Какое настроение она у вас вызывает: радость, грусть, удивление?»*

- *«Что вы почувствовали, когда её увидели?»*

- Название и автор: Педагог сообщает название картины и имя художника (в доступной для детей форме), кратко рассказывая о нём.

3. Аналитический этап (Рассматривание по плану)

Цель: Детальный анализ содержания и средств художественной выразительности.

Это ключевой этап, где используется алгоритм В. К. Воробьёвой. Рассматривание ведётся по определённому плану с помощью наводящих вопросов.

1. Определение жанра:

- *«Это пейзаж (природа), портрет (человек) или натюрморт (предметы)?»*

2. Анализ композиции (что изображено?):

- *«Что мы видим на переднем плане? Кто или что находится в центре?»*

- *«Что происходит на заднем плане?»*
- 3. Анализ цвета (колорита):
 - *«Какие краски использовал художник? Они яркие или тусклые, тёплые или холодные?»*
 - *«Почему для зимнего леса он выбрал голубые и белые цвета?»*
- 4. Анализ деталей и настроения:
 - *«Какое время года (суток) изображено? Как вы догадались?»*
 - *«Какое у героев выражение лица? О чём они думают?»*
- 5. Выделение главного:
 - *«Что самое важное хотел показать нам художник в этой картине?»*

На этом этапе активно используются схемы-опоры, которые помогают детям запомнить последовательность анализа.

4. Этап речевой деятельности (Составление рассказа)

Цель: Облечение проанализированного материала в развёрнутое речевое высказывание.

- Коллективный рассказ: Педагог начинает рассказ, а дети продолжают, опираясь на схему-опору и наводящие вопросы.
- Образец рассказа: Педагог даёт полный образец связного рассказа-описания.
- Самостоятельное составление: Дети пробуют составить рассказ самостоятельно или в парах.
 - Рассказ строится по схеме:
 1. Жанр и название картины.
 2. Кто (что) изображен(о) в центре.
 3. Что происходит на картине.
 4. Какое настроение она создаёт.

5. Этап творческого развития (Продуктивная деятельность)

Цель: Закрепление впечатлений через творческую деятельность.

- Рисование по впечатлениям: Дети рисуют то, что им больше всего понравилось на картине.
- Драматизация: Разыгрывание сценки из жизни героев картины.
- Сочинение историй: Придумывание продолжения сюжета («Что было потом?»).

6. Рефлексивно-оценочный этап

Цель: Осознание детьми своих достижений и эмоционального состояния.

- Педагог задаёт итоговые вопросы:
 - *«Что нового вы сегодня узнали?»*
 - *«Чей рассказ вам понравился больше всего и почему?»*
 - *«Хотели бы вы побывать там, где художник писал эту картину?»*
- Выставка детских работ (рисунков) по мотивам картины для обсуждения.

Васнецов Виктор Михайловича (1848 – 1926)

«Алёнушка»

1881г.

Размер — 178×121 см,

материал — холст,

техника — масло.



*Дерябина Лариса Владимировна
воспитатель*

На картине изображена Алёнушка.

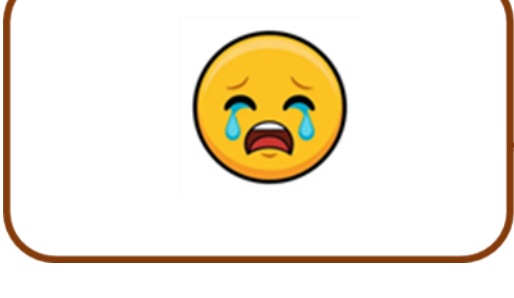
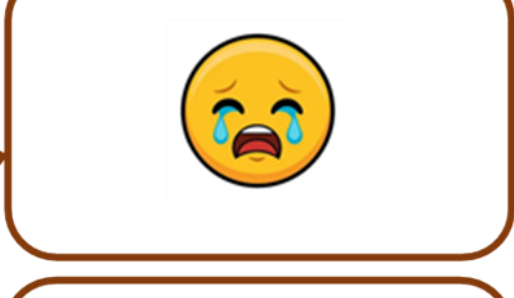
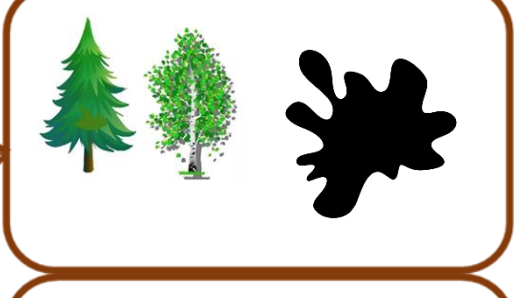
Одинокая девушка сидит на сером камне.

Камень лежит в лесу на берегу озера.

Вокруг растут старые ели и берёзы. Вода в озере чёрная и неподвижная.

Художник использовал тёмные, печальные краски. Вся картина вызывает грусть.

Мне кажется, грустит Алёнушка, потому что ей одиноко или с ней случилась беда.



Васнецов Виктор Михайловича (1848 – 1926)

«Богатыри»

1881–1898 гг.

Размер — 295,3 x 446

Материал - холст

Техника - масло



*Шевелева Наталья Васильевна
воспитатель*

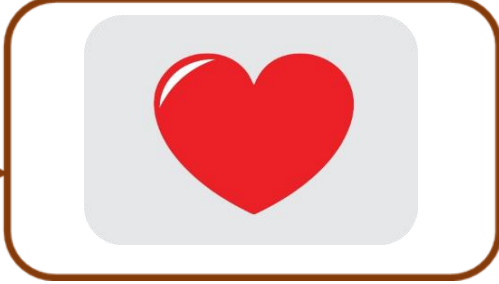
На картине изображены богатыри.

Богатыри стоят на конях в чистом поле.

Богатыри сражаются, защищая свою родину «РУСЬ»

Русь – страна великая, могущественная, сильная.

В сильной стране любят и уважают своих Богатырей.



Марат Иванович Самсонов (1925-2013)

«Сестрица»

1954г.

Размер - 138 x 111

Материал - холст

Техника -масло



*Козарина Евгения Ивановна
старший воспитатель*

На картине изображена девушка-медсестра,

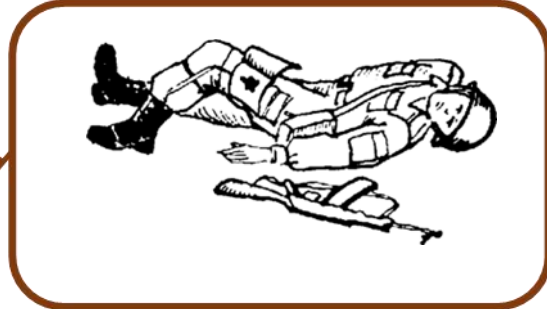
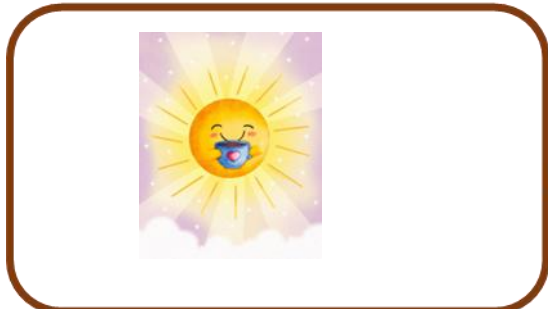
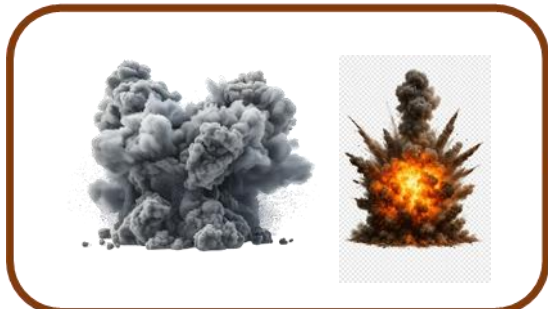
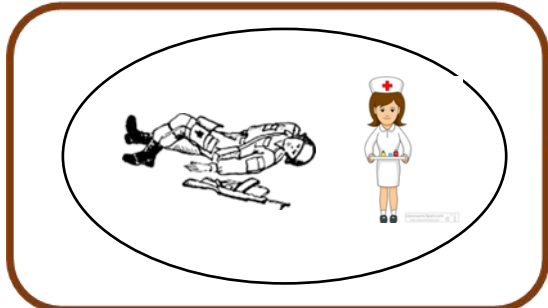
Она помогает раненому солдату.

Вокруг них дым, идет бой.

Картина написана тёмными красками, но от неё становится тепло на душе.

Добро, смелость и помощь изображены на картине.

Художник назвал картину «Сестрица», потому что девушка помогает всем, как родная, любящая сестра. Эта картина мне понравилась.



Васнецов Виктор Михайловича (1848 – 1926)

«Богатыри»

1881–1898 гг.

Размер — 295,3 x 446

Материал - холст

Техника - масло



*Бутакова Ольга Николаевна
воспитатель*

На картине изображены три богатыря среди бескрайней степи.

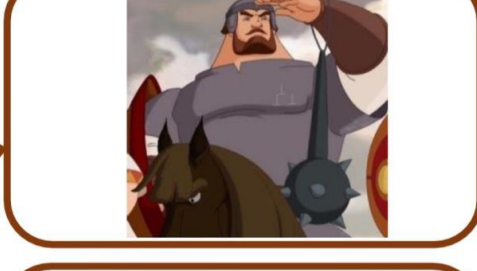
Среди бескрайней степи на конях возвышаются Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович.

Алеша Попович, самый молодой из богатырей, держит в руках лук и стрелы, а за спиной видно гусли.

Гусли подчеркивают воинскую доблесть Алеши и его певческий дар, тогда как Илья Муромец суров.

Суровый Илья Муромец пристально всматривается вдаль, а на руке висит палица.

Палицу третий богатырь, Добрыня Никитич, не использует - он уже достал меч и готов броситься на защиту Родины.



Васнецов Виктор Михайловича (1848 – 1926)

«Алёнушка»

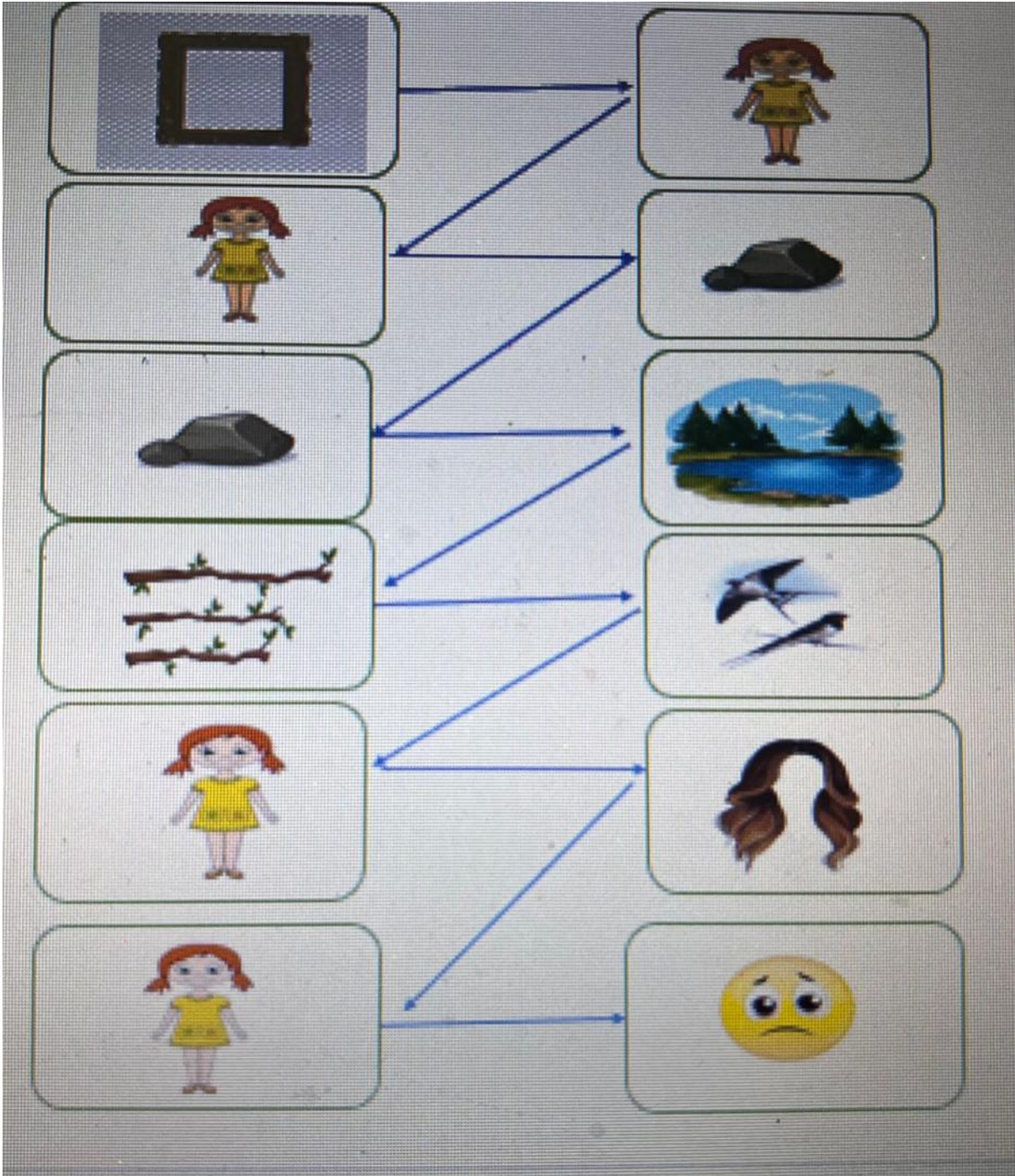
1881г.

Размер — 178×121 см,
материал — холст,
техника — масло.



*Ротор Екатерина Михайловна
воспитатель*

На картине изображена одинокая девушка, которая сидит на большом камне у заросшего озера. Её поза выражает глубокую грусть, усталость и безысходность: она склонила голову на колени, словно устала от долгого пути. В её глазах читается печаль, одиночество и смирение.



Владимир Маковский (1846-1920гг.)
ВАРЯТ ВАРЕНЬЕ

1876г.

Размер – 33,9 х 49,5

Материал – холст

Техника – масло



Корякина Наталья Николаевна
воспитатель
Волосникова Елена Сергеевна
воспитатель
Кобелева Оксана Андреевна
тьютор
Корнеева Елена Николаевна
тьютор

На картине изображен сад. В саду сидят дед с бабушкой. Они варят варенье. Варенье очень вкусное.

Краски тёплые и солнечные на картине. Эта картина про семью, заботу и лето.

