

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ИМЕНИ 1 МАЯ»



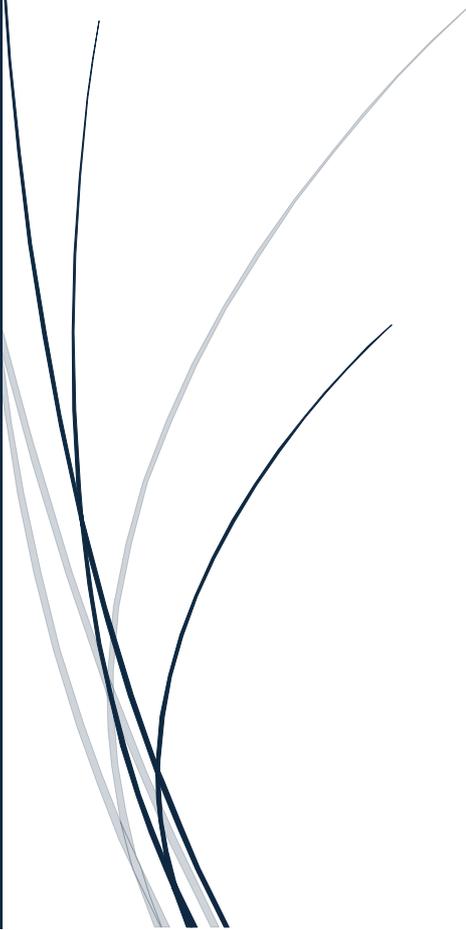
СБОРНИК

мастер - классов

**художественной направленности
по итогам «Семейной мастерской»
в рамках реализации**

**Программы
родителей**

просвещения



2026

Сборник мастер-классов художественной направленности. –
Троицкий, 2026. – 48 с.

Составитель:

Козарина Евгения Ивановна – старший воспитатель

МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая»

В сборнике представлены конспекты мастер-классов педагогов МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая» по итогам «Семейной мастерской» в рамках реализации Программы просвещения родителей в 2026 году.

Сборник адресован педагогам дошкольных образовательных учреждений, осуществляющим просветительскую деятельность в области художественного развития.

Материалы представлены в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

Носова Екатерина Владимировна

Мастер-класс «Елочная игрушка»

Корякина Валерия Сергеевна

Рисование 3D- ручкой: создание плоскостной фигуры лошади – символ 2026 года.

Корнеева Елена Николаевна

Мастер-класс «Амулет - подкова из кофейных зёрен»

Стадухина Наталья Николаевна

Мастер-класс по рисованию солью «Зимнее чудо – снежинка».

Дерябина Лариса Владимировна

Мастер-класс по художественному конструированию «Оригами-елочка»

Шевелева Наталья Васильевна

Мастер-класс «Рождественский декор своими руками»

Могильникова Мария Леонидовна

Мастер-класс по художественному творчеству «Семья котов» в точечной технике тычок жесткой щетиной кистью.

Ядрышникова Екатерина Ивановна

Мастер-класс по развитию музыкальности у детей «Кубики - играем с нотками»

Киселева Наталья Вячеславовна

Мастер-класс «Рисование оттиском мятой бумаги»

Корякина Наталья Николаевна

Мастер-класс «Гончарная мастерская»

Кобелева Оксана Андреевна

Мастер-класс «Рамка для фото из воздушного пластилина»

Ротор Екатерина Михайловна

Мастер-класс по рисованию в технике «эбру» «Краски на воде»

Козырчикова Елизавета Романовна

Мастер-класс «Русский платок»

Рассейкина Алена Анатольевна

Мастер-класс «Волшебные точки»

Шихова Наталья Вячеславовна

Мастер-класс «Кляксография: Радужные причёски»

Шушарина Екатерина Анатольевна

Мастер-класс «Рисование нитью»

Мусиенко Мария Михайловна

Мастер-класс Изготовление оберега «Птица счастья»

Козырчикова Юлия Яковлевна

Мастер-класс «Рисование солью»

ВВЕДЕНИЕ

Не секрет, что и родители, и мы, педагоги, стремимся найти идеальный подход к воспитанию детей, который бы гарантировал их умственное развитие, талантливость и всестороннее развитие. Мы хотим видеть их счастливыми, эмоционально благополучными, успешными и, в конечном итоге, интересными личностями. Ведь интересная личность – это человек, обладающий знаниями, уверенный в своих силах и постоянно стремящийся к самосовершенствованию. В формировании такой личности ключевую роль играет художественная деятельность.

Мастер-класс – это эффективный способ обмена педагогическим опытом, передачи знаний и умений, обучения и воспитания.

При этом проведение мастер-классов не подчиняется строгим правилам, а основывается на педагогической интуиции и готовности слушателя к творчеству.

Цель данного сборника мастер-классов – систематизировать и распространить лучшие практики работы с детьми дошкольного возраста, а также оказать практическую поддержку родителям в удовлетворении интересов их детей.

Мастер-класс «Елочная игрушка»



Носова Екатерина Владимировна
воспитатель
первая квалификационная категория

Цель: создание предпраздничной атмосферы, привлечение детей к творческой деятельности, совершенствование навыков использования нетрадиционных материалов для создания елочных украшений.

Материалы:

- синельная проволока
- ножницы
- атласная лента.

Снежинка 1

1. Понадобится по 2 проволоки (длиной 30 см) и ножницы.	
2. Сгибаем пополам каждую проволоку, отрезаем по месту сгиба.	 

<p>3. Каждый получившийся отрезок опять складываем пополам.</p>			
<p>4. Соединяем все вместе и скрепляем в месте сгиба и разгибаем проволочки, чтобы придать вид солнышка с 8-ю лучами.</p>			
<p>5. Потом сложить два лучика вместе и примерно посередине закрутить концы проволоки друг с другом.. И так попарно проделать со всеми лучами. Концы лучиков закрутить так, чтобы придать вид лепестка.</p>			
<p>6. Вверх кончиков закручиваем в разные стороны, как рожки улитки.</p>			
<p>7. Поправляем нашу снежинку и привязываем к снежинке ленточку. Снежинка готова!</p>			

Снежинка 2

<p>1. Понадобится 3 проволоки по 30 см., ножницы, линейка, атласная лента/веревочка.</p>	
<p>2. Отмеряем отрезки одной проволоки длиной по 10 см. - 3 шт. и 2 проволоки длиной по 5 см. - 12 шт</p>	
<p>3. Прикручиваем на кончики большой проволоки по 2 маленьких отрезка с одной стороны, а потом и с другой. Получилось три основные детали.</p>	
<p>4. Скручиваем их между собой.</p>	

<p>5. Поправляем нашу снежинку, привязываем ленточку. Получилась снежинка!</p>	
--	--

Ангел

<p>1. Нужно взять 2 проволочки одного цвет и одинаковой длины, атласная лента/веревочка.</p>	
<p>2. Берём 2 проволоки и концы каждой проволоки соединяем между собой и делаем 2 круга.</p>	
<p>3. Берем 1 круг и закручиваем маленький круг, это будет нимб нашего ангела.</p>	

<p>4. После этого закручиваем круг чуть больше ниже - голова ангела.</p>	
<p>5. Вытягиваем платье-хитон ангела, получается треугольник.</p>	
<p>6. Берем ангела и кладем его во второй круг между головой и туловищем.</p>	
<p>7. Проволоку выравниваем и закручиваем крылья с двух сторон.</p>	
<p>8. Теперь красиво сформируем нашего ангелочка. Крылья сделаем, как у бабочки, а низ платья-хитона волнистым, так ангел будет более нарядным, красивым.</p>	

9. Опускаем нимб над головой и привязываем ленточку. Ангел готов!



Рисование 3D- ручкой: создание плоскостной фигуры лошади – символ 2026 года



Корякина Валерия Сергеевна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

Цель: обучение родителей созданию плоскостных и объёмных изображений, развитие творческих способностей и пространственного мышления с помощью 3D-ручки.

Материалы:

- 3D-ручка
- Пластиковые нити
- Подставка или рабочая поверхность
- Цветная пластиковая фурнитура (опционально)

Ход мастер-класса:

1. Введение

- Объяснение возможностей 3D-ручки.
- Демонстрация примеров готовых работ.
- Рассказ о пользе: развитие мелкой моторики, координации движений и творческих способностей.

2. Основы работы с 3D-ручкой

- Показ правильного удержания 3D-ручки.

- Обзор основных приёмов: плавные линии, точки, круги, квадраты и др.

- Демонстрация базовых фигур: овал, треугольник, круг.

3. Создание плоскостной морды лошади

- Пошаговое рисование основных геометрических фигур:

- Овал для морды

- Треугольники для ушей и общего заполнения

- Круги для глаз

- Дополнительные детали: нос, губы, ноздри

- Обсуждение использования геометрических фигур для создания морды.

- Раскраска фигур для имитации пород или создания фантазийного животного.

4. Интеграция рисования 3D-ручкой в занятия по математике

- Задание: посчитать количество использованных фигур (овалов, треугольников, кругов).

- Определение геометрических фигур, использованных для морды.

- Задания на сравнение размеров фигур и подсчёт углов.

5. Примеры заданий:

- Подсчитать количество овалов для морды.

- Определить количество треугольников для ушей.

- Посчитать количество кругов для глаз.

- Сравнить размеры овалов и определить, какой из них больше/меньше.

6. Завершение мастер-класса

- Подведение итогов: обсуждение полученных знаний и навыков.

- Поощрение к дальнейшему творчеству и экспериментам с 3D-ручкой.

Заключение: Рисование 3D-ручкой — это интересный и творческий процесс, способствующий развитию художественных и математических навыков. Интеграция с математикой делает обучение увлекательным и эффективным.

Мастер-класс «Амулет - подкова из кофейных зёрен»



Корнеева Елена Николаевна
тьютор

Назначение: оформление интерьера, подарков для родных и близких
Цель: развитие творческих способностей у педагогов, родителей.

Материалы:

- деревянные заготовки подковы,
- кофейные зерна,
- клей пистолет горячий,
- ножницы,
- аксессуары для декора,
- железные монеты разного достоинства,
- разноцветные атласные ленточки,
- разноцветные бусинки,
- нитки или шпагат.

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	<p>Добрый вечер уважаемые родители! Новый год 2026 - год лошади по восточному календарю. Лошадь любит привязанность к своей семье и близким. Подкова – один из самых древнейших и известных талисманов успеха, удачи и богатства.</p> <p>Одна легенда заканчивается такими словами: «Кто подкову на дороге подберет, пусть в дом ее принесет и сторожем у входа поставит. Она счастье</p>

	<p>привадит, а горе отвадит. Притянет достаток и здоровье, а людей недобрых не пропустит и горю дорогу заступит. Подкову надобно любить и почитать, говорить с ней, как с родной матушкой, и просить, как родного батюшку».</p> <p>Еще одна версия, почему подкова приносит удачу, заключается в символизме самой лошади (коня). Кони во многих странах считаются символами плодородия, силы, власти.</p> <p>Подковы вешают над входной дверью, можно на самой двери, или рядом с дверью, но обязательно у входа, с внутренней стороны жилища. По славянским верованиям подкову вешают концами вниз.</p> <p>Миллионы людей веками верили в магию подковы. Главное искренне верить, что подкова приносит удачу, ведь вера творит чудеса.</p> <p>Вот такие подковы из кофейных зерен мы будем делать.</p> <p>Подкова - из кофейных зерен с украшенная монетами.</p> <p>Такое изделие выглядит современно и изысканно, а аромат кофе бодрит и создаёт уют.</p> <p>А теперь дорогие гости приглашаем вас пройти за столы.</p>
основной	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аккуратно приклеиваем с помощью пистолета кофейные зерна на всю поверхность подковы. 2. Чтобы подкова не выглядела скучно, к ней можно приклеить бантик из лент и украсить монетами 3. Делаем бантик из ленты. 4. Затем приклеиваем монеты и бантик, а в середину бантика можно приклеить бусинку. 5. Затем к этой подкове можно

	привязать ниточку, чтобы можно было ее повесить, и она бы приносила удачу в дом.
заключительный	Вот такая оригинальная подкова амулет получилась у нас. Удачи всем!

Мастер- класс по рисованию солью

«Зимнее чудо – снежинка»



Стадухина Наталья Николаевна
воспитатель
высшая квалификационная категория

Цель: создание условий для овладения нетрадиционной техникой через последовательное выполнение этапов рисования.

Задачи:

1. Учить передавать в рисовании образ снежинки; рисовать предметы, состоящие из линий (*вертикальных, горизонтальных и наклонных*).
2. Развивать интерес к нетрадиционному изображению на бумаге, навыки рисования, чувство цвета.
3. Воспитывать любовь к природе, аккуратность в работе.

Материалы:

- шестигранные листы бумаги белого цвета
- клей ПВА,
- соль
- салфетки для рук
- снежинки бумажные
- акварель

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	<p>Добрый вечер!</p> <p>Приветствую Вас на моём мастер-классе по рисованию солью.</p> <p>Рисовать мы с вами будем волшебные снежинки, чтобы они у нас не растаяли и радовали нас своей красотой.</p>
основной	<ol style="list-style-type: none">1. Для начала на листках, простым карандашом рисуем снежинку.2. Чтобы превратить их в белые и пушистые снежинки, необходимо нанести клей на нарисованные карандашом линии, обвести контур каждой снежинки.3. Затем засыпать снежинки солью.4. Через некоторое время стряхнуть лишнюю соль.5. Раскрасить снежинки из соли акварелью разными оттенками синего методом примакивания.6. Ватной палочкой нарисовать точки, синей краской. Украсить снежинку по собственному замыслу.
заключительный	<p>Посмотрите, какие красивые снежинки у нас получились.</p> <p>Молодцы!</p> <p>Спасибо за внимание!</p>

Мастер - класс по художественному конструированию «Оригами – елочка»



Дерябина Лариса Владимировна
воспитатель
высшая квалификационная категория

Цель: изготовление елочки в технике «оригами».

Задачи:

1. Развивать мелкую моторику, совершенствовать навыки работы с бумагой.
2. Вызвать интерес к нетрадиционному художественному творчеству, научить складывать «базовую форму» оригами.
3. Воспитывать художественный вкус, аккуратность, усидчивость, желание доводить работу до конца.
4. Развивать творчество, фантазию.
5. Создать праздничное настроение.

Материалы:

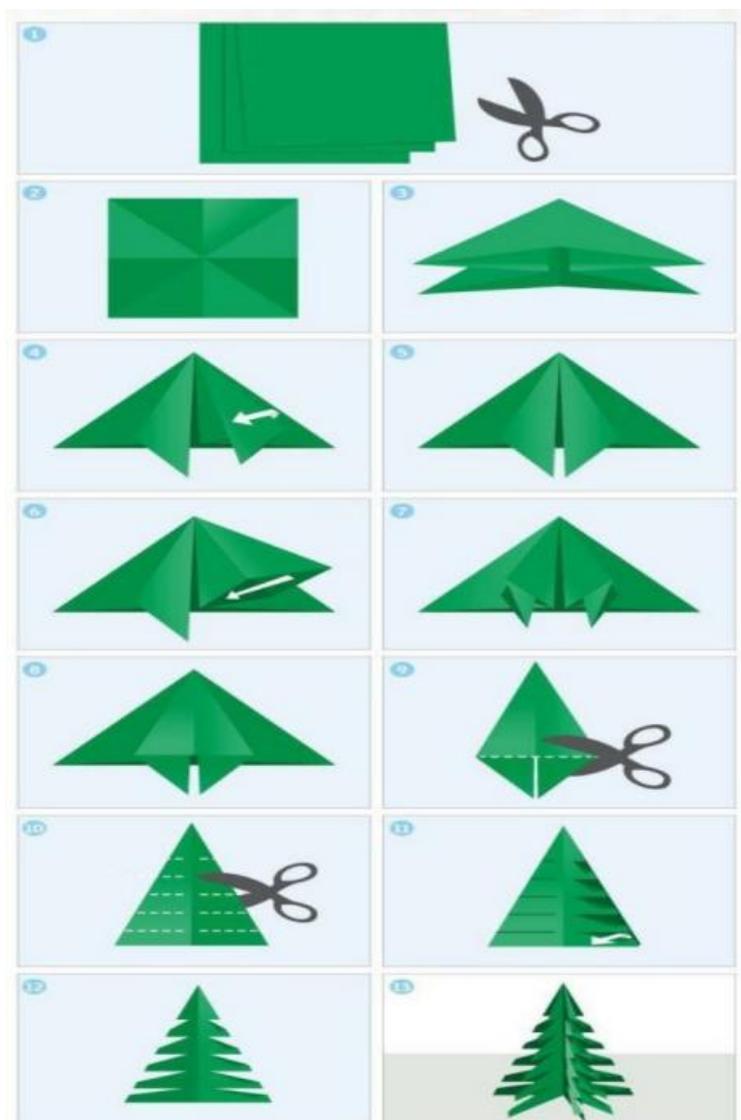
- двухсторонняя цветная бумага зелёного цвета квадратной формы
- ножницы
- клей.

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	Добрый вечер! Уважаемые родители, сегодня хочу представить Вам мастер-класс по изготовлению «Ёлочки» в технике модульное оригами. - Почему именно оригами, спросите вы?

	<p>Оригами относится к виду конструирования, а конструирование в свою очередь является обязательным компонентом развития базовых творческих способностей ребенка, важнейшим средством умственного, художественно-эстетического и нравственного воспитания.</p> <p>Оригами – традиционная техника складывания бумажных фигурок: предметов, животных, птиц, цветов путем сгибания листа бумаги.</p> <p>Главная гостья, красавица и украшение новогоднего праздника – это ёлочка. Дети с вами украшают её, зажигают на ней разноцветные огоньки. Для того чтобы ещё больше поднять новогоднее настроение мы расставляем ёлочки по всему дому: в детской, рабочем кабинете, гостиной. Особое тепло и праздничное настроение излучают елочки, созданные своими руками.</p> <p>Уважаемые родители, сегодня я покажу, как можно вместе с детьми сделать «Ёлочки» своими руками.</p> <p>Итак, приступим.</p>
основной	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не разворачивая модуль, мы переворачиваем и сгибаем боковые стороны треугольника к середине. 2. Разворачиваем одну сторону, с правой стороны, сторону загибаем во внутрь сводим к центру, к середине (маленький треугольник загибаем во внутрь). 3. Заложить так же левую сторону. 4. Раскрыть треугольник. С правой стороны, сторону треугольника загибаем во внутрь сводим к центру, к середине 5. Закрыть треугольник. Таким образом сложить нужно все 4 угла 6. Перевернуть одну часть заготовки. Отрезать лишнее. 7. Соединить все части заготовки воедино.

	<p>8. С помощью ножниц сделаем надрезы - это будущие веточки нашей елочка.</p> <p>9. На каждой полоске загибаем уголок вниз, совместив его с нижней линией. Согнуть все 8 частей – ёлочка готова!</p>
<p>заключительный</p>	<p>Посмотрите, какие красивые елочки у нас получились.</p> <p>Наш мастер-класс подошёл к концу. Благодарю вас за работу, с вами было очень легко и приятно работать.</p>



Мастер-класс «Рождественский декор своими руками»



Шевелева Наталья Васильевна
воспитатель

Цель:

включение родителей в образовательный процесс как активных субъектов, приобщение родителей к совместной деятельности.

Материалы:

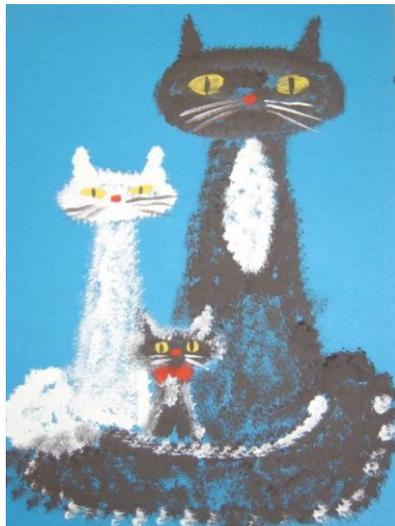
- деревянные прищепки
- жгут
- еловые лапки, елочные игрушки
- еловые шишки
- ножницы
- клей пистолет
- круги из картона.

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	<p>Добрый вечер уважаемые родители! Мы пригласили вас для того, чтобы вместе провести этот зимний вечер. Сегодня мы попробуем воссоздать ту атмосферу любви, доброты и дружбы, которая так необходима в каждом доме и каждой семье.</p> <p>Этот вечер будет посвящен любимому празднику взрослых и детей.</p> <p>В преддверии праздника в воздухе витает дух праздника, торжества, волшебства.</p>

	<p>Хочется забыть про все проблемы и думать только о хорошем и добром. У каждого свои мечты, надежды, а праздник у всех один. И хочется встретить его красиво и радостно. Поэтому люди дарят друг другу подарки. А подарки, сделанные своими руками, от всего сердца, особенно дороги, так как они согреты вашей любовью.</p> <p>И сегодня на нашей встрече мы попробуем изготовить рождественские подарки- украшения своими руками.</p> <p>А теперь дорогие гости приглашаем вас пройти за столы.</p>
основной	<ol style="list-style-type: none"> 1. Берем втулку от скотча приклеиваем на горячий пистолет дно (вырезанное из картона по внешней окружности втулки) 2. Берем деревянные прищепки разделяем на пополам и приклеиваем по кругу втулки . 3. Берем нить шпагата и обматываем нашу корзинку (выемки прищепок) 4. Во втулки втулки выкладываем (пенопласт, бумагу и закрываем крышкой вырезанной из картона по внутреннему кругу втулки). 5. Берем за ранее приготовленные еловые лапы, шишки, и приклеиваем на крышку нашей корзинки . 6. Берем любые подручные украшения и украшаем нашу еловую корзинку на свой вкус .
заключительный	<p>Вы молодцы!</p> <p>Замечательные работы получились. Всем спасибо за работу и внимание!</p>

Мастер-класс в технике точечного рисунка тычок жесткой щетиной кистью «Семья котов»



Могильникова Мария Леонидовна
воспитатель
первая квалификационная категория

Цель: формирование у участников практических навыков работы в технике точечного рисунка (тычка) жёсткой щетиной кистью на примере создания композиции «Семья котов».

Материалы:

- лист цветного картона / тонированный акварелью лист
- простой карандаш
- гуашь (белая, черная, красная, желтая)
- кисти (щетина)

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	<p>Добрый вечер, всем! Приветствую Вас на мастер-классе по рисованию в технике точечного рисунка тычок жесткой щетиной кистью «Семья котов».</p> <p>Выполнить работу под силу совсем маленьким детям (лет с 2,5). Пару слов хочу сказать про кисточки, вернее их количество. Я могу сделать всю работу одной кистью, но тем, кто делает ее впервые лучше взять по отдельной кисти для каждого цвета краски. Дело в том, что кисть при работе не должна быть влажной. При смене цвета краски, после того как кисть промыли ее надо хорошо</p>

	просушить.
основной	<p>Начнем мы работу с того, что простым карандашом схематически нарисуем контуры наших будущих котов. Голова кота- овал, тело- вытянутый треугольник. Объективно говоря, предварительная работа карандашом не обязательна, но когда делаешь работу первый раз или с маленькими детьми так легче сориентироваться.</p> <p>Рисовать будем жесткой щетинной кистью без воды. Набираем на ворс кисти совсем чуть-чуть краски (обратите внимание, гуашь должна быть влажной, если краска в банке подсохла работа не получится) и держа кисть строго вертикально к поверхности резко и быстро опускаем ее на лист бумаги ("тыкаем") по контуру карандашного рисунка.</p> <p>Начинаем работу с самого крупного кота- папы. Сначала "забиваем" контур рисунка, затем внутреннюю часть. Кот у нас будет черным.</p> <p>Следующий этап- кошка- мама. Она у нас будет белая. Последовательность работы такая же, как у большого кота.</p> <p>Теперь осталось нарисовать котенка. Будет он у нас черненьким (в папу, а по контуру чуть белым (от мамы, чтобы с папой не сливался).</p> <p>Дорисовываем котам уши (в той же технике), мягкой кисточкой рисуем носы, усы, глаза и бантик у котенка.</p> <p>Кошачье семейство приветствует вас!</p>
заключительный	<p>Вы молодцы!</p> <p>Замечательные работы получились. Всем спасибо за работу и внимание!</p>

Мастер- класс «Кубики – играем с нотками»



Ядрышникова Екатерина Ивановна
музыкальный руководитель
высшая квалификационная категория

Цель: обучать основам нотной грамоты в игровой форме.

Задачи:

1. Развивать способности различать и идентифицировать музыкальные ноты.
2. Создавать условия для творческого самовыражения через игру.
3. Создать игровые ситуации, способствующие закреплению знаний о нотах и их расположении.

Материалы:

- шаблоны кубиков (развертки),
- клей ПВА,
- линейка.

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	<p>Добрый вечер, уважаемые родители! Сегодня я покажу, как помочь освоить нотную грамоту вашим детям. Представляю вам свое игровое пособие «Кубики – играем с нотками». Развивающие кубики "Играем с нотками" - это игровое пособие, в которое включены задания, апробированные в индивидуальной и коллективной работе с детьми по освоению нотной грамоты. Они разовьют усидчивость, моторику, логическое мышление, научат</p>

	<p>ориентироваться в цветовой гамме. Яркие цветные кубики обязательно понравятся деткам, с их помощью можно строить всевозможные комбинации, а также складывать несложные яркие картинки. Приступим к работе.</p>
основной	<p>1. Аккуратно согнуть грани (можно использовать линейку). 2. Намазать клеем припуски и склеить куб. Теперь можно играть. Перед началом игры объяснить, что обозначают картинки, которые изображены на их гранях, начиная с ноты ДО. Играть можно как с одним ребенком, так и с группой детей. Каждый игрок поочередно бросает кубик и в соответствии с выпавшей стороной кубика, выполняет задание. Например: - необходимо собрать по порядку все семь кубиков по названию ноты - по расположению нот на нотном стане - по цветам радуги - собрать клавиши пианино - по картинкам, в названиях которых встречается эта нота - по расположению нот на клавиатуре Раскладывать кубики можно как по вертикали, так и по горизонтали. Если ребенок усвоил это задание, можно попробовать собрать кубики в обратном порядке, начиная с ноты СИ.</p>
заключительный	<p>Посмотрите, какие удивительные кубики у нас получились. Желаю вам успехов в обучении детей нотной грамоте. Спасибо за внимание!</p>

Мастер-класс «Рисование оттиском мятой бумаги»



Киселева Наталья Вячеславовна
воспитатель

Цель: освоение нетрадиционной техники рисование «оттиском мятой бумаги» для создания оригинальных художественных работ.

Задачи мастер-класса:

- Познакомить участников с нетрадиционной техникой рисование «оттиском мятой бумаги».
- Научить основным приемам работы в данной технике.
- Развить у участников навыки экспериментирования с цветом, текстурой и формой.
- Стимулировать творческое мышление и воображение.
- Помочь участникам создать собственные уникальные работы.
- Формирование позитивного настроения к творчеству и самовыражению.

Материалы:

- бумага для рисования,
- краски (гуашь),
- палитра,
- кисти (разных размеров),
- вода,
- мягкая ткань или губка,
- мятая бумага (газетная, крафт, тонкая оберточная).

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	<p>Добрый вечер!</p> <p>Приветствую Вас на моём мастер-классе по рисованию.</p> <p>Сейчас я покажу вам, как можно рисовать бумагой.</p> <p>Рисование оттиском бумаги (монотипия) - техника, при которой рисунок наносят на гладкую поверхность, а потом делают с него отпечаток на листе бумаги. Оттиск получается уникальным, создать две абсолютно одинаковых работы невозможно.</p> <p>Характерная особенность монотипии — мягкость тональных переходов, размытость контуров, ощущение свободного мазка, подобного живописи. Во многих случаях монотипия напоминает акварель по влажной бумаге.</p> <p>Рисование бумагой - это очень интересная и необычная техника. Она дает детям простор для воображения и отличную гимнастику для детских рук и пальчиков.</p> <p>Я продемонстрирую вам поэтапный процесс создания рисунка мятой бумагой.</p>
основной	<ol style="list-style-type: none">1. Прикрепляем бумагу скотчем к рабочей поверхности (по желанию).2. Скомкаем лист бумаги в произвольной форме. Чем больше складок, тем интереснее получится оттиск.3. Наносим краску на скомканную бумагу кистью или губкой. Не следует наносить слишком много краски, чтобы избежать разводов.4. Прикладываем окрашенную бумагу к основе (подготовленной бумаге) и слегка прижимаем ее рукой. Можно немного покачивать или прокручивать бумагу для

	<p>получения более интересного эффекта.</p> <p>5. Аккуратно снимаем бумагу с основы.</p> <p>6. Используя разные цвета и способы сминания бумаги, создаем желаемый рисунок.</p> <p>7. После высыхания основного слоя можно добавить детали кистью, использовать другие техники рисования, например, рисование тонких линий, точек, узоров.</p>
заключительный	<p>Вы молодцы! Замечательные работы получились. Спасибо вам за работу! Всегда рада встрече с вами! Успехов вам в дальнейшей вашей творческой деятельности!</p>



Мастер-класс «Гончарная мастерская»



Корякина Наталья Николаевна
воспитатель

Цель: познакомить родителей и детей с гончарным ремеслом.

Задачи:

1. Помочь родителям и детям овладеть элементарными приемами гончарного дела.
2. Расширить познавательный интерес к истории гончарного дела.
3. Воспитывать интерес и уважение к русским народным обычаям и традициям

Материалы:

- гончарный круг,
- глина (фаянс),
- стеки,
- миска с водой,
- салфетки.

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	Добрый вечер, меня зовут Наталья Николаевна, я рада видеть Вас в моей мини гончарной мастерской. Гончарное дело – одно из самых древнейших ремесел в мире. На Руси гончарный круг появился в 9 веке, это был простейший механизм, который управлялся одной рукой. В отверстие на деревянной скамье вставлялась ось, на которой располагался большой деревянный круг. Сев на скамью, гончар

	<p>вращал одной рукой круг, а другой формировал изделие. Потом появился более совершенный, имевший внизу маховое колесо, вращаемое ногами. Благодаря этому, производительность труда в гончарных мастерских и качество глиняных изделий очень возросли.</p> <p>Веками мастера на Руси учились гончарному делу и совершенствовали его, благодаря чему оно и достигло высокого уровня. Пожалуй, наряду с металлообработкой, гончарное дело на Руси было самым важным из ремесел.</p> <p>Глину брали вблизи поселения (обычно на берегу реки, озера, в овраге). Искали чистую, без песка, без гальки, не комковатую. Хорошая глина должна быть однородной, пластичной, хорошо разминаться в руках, при сжатии в кулак - держать форму. У каждого уважающего себя деревенского гончара были хотя и небольшие, но свои заветные месторождения, а проще — ямы-копанцы, где он добывал глину, пригодную для работы. Порой за нужной глиной приходилось ездить за многие версты, извлекая ее из глубоких ям с невероятными трудностями.</p> <p>А теперь начнем работать.</p>
основной	<p>1. Прежде чем приступить к работе нам нужно подготовить глину. Для этого глина должна быть определенной консистенции. Она не должна быть слишком жесткой, но при этом она не должна быть слишком мягкой. Я беру небольшой кусочек, смачиваю руки и начинаю проминать глину. Работа с глиной напоминает очень работу с тестом. Нам нужно собрать очень плотный комочек «улиточку». Основной момент здесь в том, что мы должны закрутить очень плотную «улиточку», в которой не</p>

останется воздушных полостей, которые потом будут мешать при работе на гончарном круге. Мы начинаем сбивать глину в плотный комочек «снежочек». Теперь глина готова. Получился ровный шар, на нем нет трещин, глина эластична. Эта глина готова, чтобы работать на круге.

2. Работа на круге начинается с того, что нам нужно увлажнить гончарную тарелку (или сделать липучку, взять маленький кусок глины и растереть его по центру гончарной тарелки). Важный момент, нужно бросить глину так, чтобы она попала четко по центру. Начинаем работать. Включаем круг на малых оборотах (первое положение). Первое, что мы будем делать называется центровка и промин массы. Мочим руки. Пальчики вместе. Правая рука (у правшей) лежит на глине левая ей помогает. И мы начинаем постепенно собирать глину в комочек двумя ручками (руки мы мочем всегда). Начинаем промин вверх, и промин вниз. Во время работы важно, чтобы руки были зафиксированы, а именно логти лежали на коленях.

3. Промежуточная форма при изготовлении большинства сосудов - цилиндр, поэтому, прежде всего надо научиться лепить именно его. В середине глиняной массы нужно плавно нажать большими пальцами и сделать цилиндрическое углубление. Постепенно расширяя его, доводим диаметр до нужных размеров. Другой рукой формируем внешнюю стенку цилиндра. Затем вытягиваем цилиндр. Крупные цилиндры вытягивают двумя руками, из которых одна находится внутри цилиндра, другая на внешней стороне боковой поверхности. Руки, между которыми должна находиться стенка цилиндра,

	<p>перемещаются от дна вверх, добиваясь получения тонкой стенки постепенным сближением рук. Руки обращены ладонями к поверхностям цилиндра. Этот прием повторяем до тех пор, пока не добьемся нужной высоты цилиндра. Чтобы руки хорошо скользили и не рвали глину, почаще смачиваем их водой.</p> <p>4. Из готового цилиндра формуем сосуд. Вначале лепим основание. Затем, мягко надавливая пальцами на стенки цилиндра с внутренней стороны, постепенно расширяем его. Рука внутри цилиндра и рука на внешней поверхности должны двигаться синхронно. Завершаем изготовление сосуда подравниванием краев. Подрежем их шилом по кругу. Воду, скапливающуюся внутри, убираем губкой. Готовый сосуд срежем с остановленного круга леской с ручками. Когда изделие немного подсохнет, его отправляют в печь.</p> <p>5. Украшать изделие можно как с помощью стеки, так и просто акриловыми красками.</p>
<p>заключительный</p>	<p>Мой мастер-класс подошел к концу, хочу поблагодарить всех за участие и завершить следующими словами:</p> <p><i>Гончарное дело сродни волшебству Запомнить каждый должен, что труд – благое дело. Ремесла наши постигать – старайтесь вы умело. Твори, выдумывай, дерзай и фантазируй, смело.</i></p>

Мастер-класс «Рамка для фото из воздушного пластилина»



Кобелева Оксана Андреевна
тьютор

Цель:

обучение технике пластилинографии и декорирования воздушным пластилином, способствовать совместному творчеству детей и взрослых.

Задачи:

1. Знакомить с нетрадиционной техникой лепки – пластилинография;
2. Вызвать интерес к данному виду деятельности.
3. Развить мелкую моторику и творческое мышление.

Материалы:

- заготовка рамок,
- воздушный пластилин,
- стеки,
- ножницы,
- доски для лепки,
- влажные салфетки,
- клей, вода.

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	Добрый вечер уважаемые родители! Хороший подарок на любой праздник – фоторамка. В нее вы можете поместить любимое фото своей мамы, брата, сестры, подруги, от этого подарок станет еще красивее и ценнее. Для изготовления

	<p>фоторамки можно использовать разные материалы – пуговицы, ракушки, крупы, карандаши, бисер, искусственные цветы, зерна кофе и даже макароны.</p> <p>Сегодняшний мастер-класс посвящен тому, как сделать необычную фоторамку своими руками, а делать ее так просто, что с этим справится даже ребенок.</p> <p>Для украшения мы будем использовать воздушный пластилин.</p>
основной	<p>1. Начнем мы работу с того, что изготовим декоративные элементы.</p> <p><i>Некоторые варианты лепки цветов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Скатать колбаску из пластилина, стекой поделить на ровные части и каждый кусочек скатать в маленький шарик. Затем соединить их в кружочек, добавить сердцевину цветка и стекой сделать бороздки. - Маленькие шарики из пластилина сплющить, скрепить «лепешки» между собой, накладывая по кругу друг на друга. - Скатать шарики разной величины из пластилина, расплющить их, стекой сделать небольшие надрезы по краям и аккуратно прикрепить к рамке. - Скатать несколько одинаковых шариков. Расплющить, пусть будут неровные края – это лепестки цветка. Теперь нужно каждый лепесток аккуратно закрепить на шпашку и каждый лепесток прикрепить к палочке. Каждый следующий лепесток должен немного прикрывать предыдущий. Получится розочка. <p>2. Затем скатать зеленые жгутики – стебельки, листочки.</p> <p><i>Лепка листочка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Скатать шар, сплющить его в лепешку. Стекой обрезаем края, повторяя конур листочка, уделяя внимание прожилкам. <p>3. Готовые декоративные элементы</p>

	расположить по периметру рамки. Воздушный пластилин хорошо клеится сам по себе, при необходимости можно смочить его водой.
заключительный	Вы молодцы! Замечательные рамочки получились. Всем спасибо за работу!

Мастер-класс «Краски на воде»



Цель: Ротор Екатерина Михайловна
воспитатель

знакомство с техникой рисования на воде — Эбру; развитие творческих способностей и эстетического восприятия.

Задачи:

- *образовательные:* освоить базовые приёмы техники Эбру, изучить особенности материалов и инструментов;
- *развивающие:* развить воображение, чувство цвета и композиции, мелкую моторику, внимание и координацию движений;
- *воспитательные:* воспитать художественный вкус, аккуратность, интерес к нетрадиционным техникам изобразительного искусства.

Материалы:

- специальный загущённый водный раствор (основа для Эбру);
- краски для Эбру;
- кисти (тонкие и широкие);
- деревянные шпажки/палочки;
- гребень для создания узоров;

- бумага для переноса рисунка (акварельная,рисовая, специальная для Эбру);
- поддоны/лотки для раствора;
- салфетки, перчатки, фартуки;
- палитра для красок.

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	<p>Добрый вечер, уважаемые гости! Сегодня мне очень хочется поделиться с вами своей находкой, заинтересовать «новой» техникой рисования, погрузить вас в волшебный мир эбру.</p>
основной	<p>Для нанесения базового слоя аккуратно наливаем раствор в поддон. Для создания узора:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ капним краску на поверхность воды (1–2 цвета); ■ с помощью палочки или гребня растянем капли, создавая волны, спирали, мраморные разводы; ■ добавляем новые цвета, комбинируя узоры . <p>Переносим рисунок на бумагу. Для этого</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ аккуратно прикладываем лист к поверхности воды; ■ выдерживаем 5–10 секунд, затем плавно поднимаем; ■ просушиваем работу на горизонтальной поверхности .
заключительный	<p>Отлично! Сколько у нас удивительных работ!. Мне было приятно поделиться с вами новыми знаниями. Надеюсь, полученные знания вы будете применять на практике в работе с детьми. Удачного вам эбру-творчества!</p>

Мастер-класс «Русский платок»



Цель:

Козырчикова Елизавета Романовна
воспитатель

приобщение к декоративно-
прикладному искусству, знакомство с
русскими традициями.

Задачи:

1. Дать представление об истории возникновения русского платка.
2. Учить делать бахрому: провязывать петли и затягивать узлы.
3. Развивать моторику пальцев, эстетическое восприятие, познавательный интерес к истории и культуре русского народа.
4. Воспитывать дружеские взаимоотношения между родными, желание помогать друг другу.

Материалы:

- картон с проделанными отверстиями,
- крупные
- отрезки ниток,
- клей,
- кисти.

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	Добрый день, уважаемые гости! Очень рада видеть каждого из вас здесь. Давайте сегодня вместе погрузимся в удивительный мир русских традиций. Платок — это элемент русского национального костюма. Обычай носить платок на Руси имеет

давнюю историю. Платок является неотъемлемой частью женского русского костюма.

- Давно, в глубокой древности женщины покрывали свою голову куском ткани – платом или платком.

- Его носили поверх головного убора сначала, а потом уже повязывали прямо на волосы.

- Характерны два вида платков – девичий и женский. Девичьи платки оставляли открытыми волосы и теменную часть головы, имели форму венка, обруча или повязки. А замужние женщины полностью покрывали голову платком.

- В давние времена крестьяне ткали платки дома, на самодельных станках, украшали их вышивкой и ленточками.

- Самые дорогие – из шёлковой ткани. Это были легкие, блестящие, нежные платки. Их носили богатые женщины. Платки привозили купцы из Ирана, Индии, Сирии и Пакистана.

- В будни же носили простые хлопчатобумажные или холщовые платки, которые нарезали из тканей, привозимых с ярмарок.

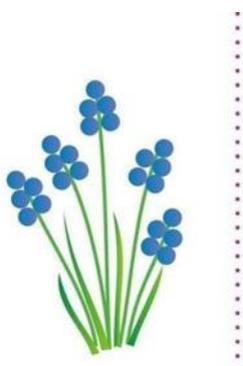
- Платки всегда были самым желанным подарком для женщин. Женщины берегли платки как зеницу ока. Чтобы не испортить, их даже никогда не стирали. А чтобы платок оставался чистым, его просто выветривали.

- Уже позже были созданы заводы и фабрики для изготовления платков.

- Особой славой пользовались платки, которые делали в Павловском Посаде. Павлово-Посадские платки очень нарядные. В чем красота Павловских платков? Да, на этих платках очень красивые узоры. Раскинув перед собой платок, вы увидите дивные садовые цветы,

	чаще всего яркие розы, утопающие в зеленых листьях. Цвет фона у платка может быть бардовым, синим, зеленым, золотистым и т. д. Накинет на плечи женщина такой платок, посмотрит в зеркало и улыбается. Красавица! А теперь я вас приглашаю в творческую мастерскую.
основной	Выберите для себя треугольник из картона любого цвета и любую понравившуюся картинку цветка. Картинку нужно вырезать и приклеить в центр треугольника. А теперь будем делать кисточки на платок - берем отрезок нити и провязываем петлю в отверстие. И так со всеми нитками.
заключительный	Друзья! Давайте покажем друг другу те чудесные работы, которые у вас получились. Отлично! Все большие молодцы!

Мастер-класс «Волшебные точки»



Рассейкина Алена Анатольевна
учитель-логопед
высшая квалификационная категория

Цель: сформировать навыки работы в технике «пуантилизм».

Задачи:

1. Формирование зрительно - двигательной координации.
2. Повышение уровня внимания и концентрации.

3. Воспитание усидчивости и терпеливости.
4. Развить мелкую моторику и творческое мышление.

Материалы:

- ватные палочки,
- гуашевые краски разных цветов,
- бумага формата А4,
- салфетки для удаления излишков краски,
- образцы рисунков и инструкций.

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	<p>Добрый день! Рада видеть вас на нашем мастер -классе. Сегодня мы вместе погрузимся в увлекательную тему «Волшебные точки». Надеюсь, наше занятие принесёт вам много пользы и удовольствия.</p>
основной	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети внимательно слушают объяснения логопеда о назначении и способах использования ватных палочек в творчестве. 2. Демонстрируется техника захвата инструмента тремя пальцами и нанесения мазков различной формы и интенсивности давления. 3. Ребёнок получает чистый лист бумаги и ватную палочку средней длины. Под руководством педагога он наносит на бумагу вертикальные штрихи. Акцент делается на плавности движений и контроле силы нажима. 4. Используя полученные знания и навыки, ребёнок самостоятельно создаёт рисунок, отражающий собственное представление о волшебном мире.
заключительный	<p>Педагог совместно с ребёнком обсуждает результат выполненной работы, отмечая его успехи.</p>

Мастер-класс «Кляксография: Радужные причёски»



Шихова Наталья Вячеславовна
учитель-дефектолог

Цель: развитие креативности и укрепление детско-родительских связей через совместное творчество в нестандартной технике рисования -

кляксография с выдуванием через трубочку.

Задачи:

1. Научить участников технике кляксографии с выдуванием через трубочку.
2. Создать игровую ситуацию для диалога и сотрудничества родителя и ребенка.
3. Показать, как из абстрактной кляксы рождается узнаваемый художественный образ.
4. Обсудить развивающие и терапевтические аспекты метода (дыхание, воображение, цветотерапия).

Материалы:

- Распечатанный или нарисованный от руки контур головы/плеч (простой, стилизованный, без волос) / или белый лист для полной импровизации.
- Жидкая гуашь или акварель ярких, «радужных» цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).
- Пластиковые трубочки для коктейля (по 2-3 шт.).
- Кисточки, стаканчики с водой, влажные и сухие салфетки.

*ВОЗМОЖНО: Дополнительные материалы для оформления: тонкие кисти, черные фломастеры/линеры, гелевые ручки с блестками, наклейки (звездочки, сердечки).

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	<p>Здравствуйте, дорогие феи и волшебники стиля! Сегодня мы с вами откроем салон необыкновенных причёсок. Но стричь и заплетать мы будем не настоящие волосы, а самые что ни на есть волшебные — радужные! А помогут нам в этом... ветер и трубочка.</p> <p><i>Показывается готовая работа: на контуре головы — причёска из причудливых, цветных линий, сделанная выдуванием.</i></p> <p>Наш главный инструмент сегодня — сила вашего дыхания. Мы будем превращать цветные капли в диких локоны, космические пряди и сказочные ирокезы.</p>
основной	<p>Участники получают листы с контуром головы /или рисуют его сами простым карандашом.</p> <p><i>Важно:</i> Область будущих волос остается чистой.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Капнуть краской одного цвета у макушки или линии роста волос.2. Аккуратно дуть через трубочку, «растягивая» каплю в нужном направлении (вниз, в сторону, по кругу).3. Промокнуть трубочку салфеткой, взять новый цвет и добавить следующую прядь, чтобы цвета могли красиво пересекаться и смешиваться. <p><i>Совет:</i> Дуть лучше под разными углами, чтобы линии были живыми и динамичными.</p> <p><i>Идеи:</i></p> <p>«Сделать причёску «Радужный вихрь» — закрутить пряди по спирали!»</p> <p>«А если выдуть пряди только в одну сторону, получится стильная асимметрия!»</p> <p>«Не бойтесь, если цвета смешаются на листе — это создает плавные, волшебные переходы!»</p> <p>Поощряется создание разных типов причёсок: длинные космы, короткие</p>

	<p>ежики, пышные кудри, высокие хвосты.</p> <p>4. Когда краска немного подсохнет, можно дорисовать детали:</p> <ul style="list-style-type: none"> - черным линером обвести контур лица, добавить глаза, улыбку. - дорисовать заколки, бантики, ленты прямо поверх цветных линий. - использовать блестки, гелевые ручки, наклейки для украшения прически.
заключительный	<p>Отлично! Сколько креативных парикмахеров собралось сегодня. Всем спасибо за работу!</p> <p><i>Рекомендации для домашнего салона:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Используйте безопасные, смываемые краски. ✓ Защищайте стол и одежду. ✓ Экспериментируйте с фоном: делайте не только головы, но и сказочных существ с радужными гривами, хвостами. ✓ Хвалите процесс, а не результат: «Как здорово у тебя получилось управлять этой сиреневой прядкой!»

Мастер-класс «Рисование нитью»



Шушарина Екатерина Анатольевна
воспитатель
первая квалификационная категория

Цель: знакомство родителей с техникой ниткографии, как с одним из способов творческого взаимодействия с ребёнком

Задачи:

1. Раскрыть потенциал нетрадиционной техники рисования для развития воображения и мелкой моторики у детей.
2. - Сформировать практические навыки работы с нитью и красками.
3. - Мотивировать родителей к совместному творчеству с детьми в домашних условиях.

Материалы:

- альбомные листы белого цвета (формат А4) — по 2 шт. на участника;
- гуашь (несколько ярких цветов);
- тонкие кисти;
- хлопчатобумажные нити (толщина около 2 мм), отрезки 20–30 см;
- ёмкости для разведения краски;
- салфетки;
- подставки для кисточек.

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	<p>Уважаемые родители, мы очень рады видеть вас на нашем мастер – классе, который называется “Ниткография”.</p> <p>Как вам известно, что все дети любят рисовать, особенно если это нестандартные нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Одна из таких техник - “Ниткография”.</p> <p>Слово “ниткография” состоит из двух слов: нитка и графика (от “grafo”- пишу) – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи...</p> <p>То есть, получается, “пишу ниткой” или проще – “рисую нитью”.</p> <p>Эта техника знакома многим, и интересна</p>

	<p>она тем, что каждый рисунок нитью получается неповторимым, а самое интересное в ней то, что ни один из вас до последнего момента не будет знать, что за таинственное произведение искусства у вас получится.</p> <p>- Для рисования нитью многого не надо: лист бумаги, гуашь, кисть, и конечно же нить.</p>
основной	<p>Берем нить 20-30 см, опускаем в розетку с гуашью, помогая при этом кисточкой. Затем аккуратно вынимаем нить с розетки. Выкладываем нить в спиральном порядке на лист, так, чтобы один конец выходил наружу, за край листа. Накрываем другим листом и сверху кладем ладони, прижимаем, но не сильно. Берем нить за концы и начинаем из стороны в сторону, постепенно вытягиваем нить наружу. Убираем лист и нить.</p>
заключительный	<p>Посмотрим, что получилось у нас.</p> <p>- Ну вот, уважаемые родители, ваши работы готовы.</p> <p>На этой позитивной ноте я хотела бы закончить свой мастер – класс. Пусть у каждого из вас останется хорошее настроение и желание поделиться своей «золотой ниточкой» с детьми!</p> <p>Спасибо за внимание!</p>

Мастер-класс «Изготовление оберега «Птица счастья»»



Мусиенко Мария Михайловна
воспитатель
первая квалификационная категория

Цель: приобщение участников образовательных отношений к культурно – историческому наследию через совместное творчество, укрепление семейных связей и развитие творческих навыков.

Задачи:

1. Познакомить с символикой образа птицы в народном искусстве.
2. Содействовать становлению нравственно - эстетических качеств личности, воспитывать любовь к народным традициям.
3. Развивать познавательные, индивидуальные, творческие способности в области традиционной народной культуры.

Материалы:

- нитки, ножницы, ткань, бусины.

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	Здравствуйтесь, дорогие родители! Мы все хотим и дети, и взрослые, чтобы дома всем было хорошо, никто не ссорился, чтобы родные и близкие были здоровы и счастливы. Давайте, мы с Вами сегодня совершим чудо, сделаем из ткани свою птицу счастья. Я очень хочу, чтобы она поселилась в ваших семьях. А я вам помогу в этом.

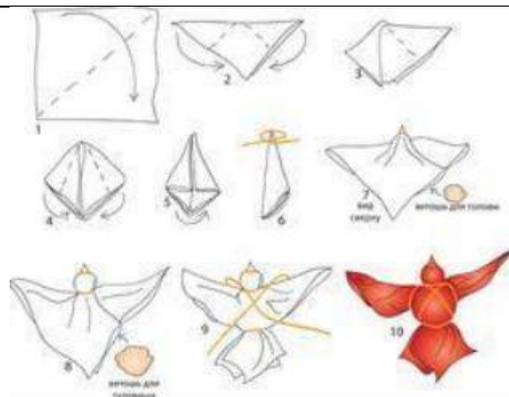


Рис. 1. Взять квадратный лоскуток ткани размером 7 - 9 см. Сложить его по диагонали, получится треугольник.

Рис. 2-5. Положить его острым углом вниз, а края сложить внутрь (к себе), получится квадрат. Еще раз сложить края внутрь.

Рис. 6. И теперь согнуть пополам - у нас получился узкий треугольник, похожий на самолёт, который складываем из бумаги. После берём нить и перематываем двумя витками острый конец - это носик птички. Закрепляем и обрываем нить.

Рис. 7. Расправляем ткань, полностью разворачивая её. Приподнимаем край и вкладываем внутрь шарик, сделанный из фольги, формируя голову птички. Опять обматываем и закрепляем петлей, нить не обрываем.

Рис. 8. Теперь расправляем уголки ткани наружу - получается голова птички и расправленные крылья. Снова отгибаем край ткани и вкладываем внутрь шарик. Получается тело птички.

Рис.9-10. Проводим нить вдоль тела птицы и обматываем двумя витками хвостик, после проходим к голове птички наискосок, проведя нить вдоль шеи, возвращаемся к хвосту, обводим хвостик и с другой стороны проходим к шее, и возвращаемся к хвосту, получается крест на спине птички. После проходим нитью, стягивая каждое крыло. Для этого

	продолжаем всё той же нитью, ведём от хвоста вокруг крыла, обматывая его, проводим нить вдоль хвоста и обматываем второе крыло. Закрепляем петлёй на хвосте.
заключительный	Отлично! <i>Мы с вами сделали птицу - символ добра, мира, любви! Пусть птица счастья укроет ваш дом своими крыльями, а вы под ними ощущали добро, тепло и любовь</i>

Мастер-класс «Рисование солью»



Козырчикова Юлия Яковлевна
воспитатель
первая квалификационная категория

Цель: привлечь внимание к нетрадиционным техникам рисования (солью) как к средству развития художественных способностей детей.

Задачи:

1. Формировать знания о технике рисования солью.
2. Создать условия для развития творческих способностей.
3. Воспитывать интерес к рисованию с помощью нетрадиционных техник.

Материалы:

- клей,
- кисточки для клея,
- подставки для кистей,
- салфетки,
- соль,
- шаблоны узоров.

Ход мастер-класса:

Этапы работы	Деятельность
подготовительный	<p>Здравствуйте, дорогие Уважаемые родители. Приближаются выходные и у вас будет свободное время для общения с детьми, чем же их занять? Я предлагаю вам обучающий мастер класс – рисуем снежинку солью. Этот нетрадиционный метод рисования увлечет вашего ребенка, в процессе рисования формируется логическое мышление, развивается мелкая моторика рук. Итак, приступим,</p>
основной	<p>Для работы нам понадобятся: картон, кисточка, клей ПВА, соль.</p> <p>-Берём шаблон. Потом берем клей и наносим толстым слоем на шаблон. Чем больше будет клея, тем лучше. Стараемся это делать побыстрее, чтобы клей не успел высохнуть. Как только нанесли клей, берем тарелку с солью и сыпем соль на рисунок. Сыпем толстым слоем, не жалеем. Теперь надо дать соли приклеиться, высохнуть клею 5 минут. Потом аккуратно наклоняем листок и стряхиваем не приклеивающуюся соль на тарелочку.</p>
заключительный	<p>-Наши картины уже подсохли. Посмотрите, какие замечательные, картины получились! Вам нравятся? Мы создавали картины с помощью клея и соли. Этим способом можно нарисовать много разных картин, каких только захотите! Можете попробовать рисовать солью дома вместе с детьми.</p>