

В 1906 году художник ослеп. Последние годы жизни Врубель почти постоянно был погружен в собственные галлюцинации. Он умер 14 апреля 1910 года, так и не узнав, что ему присудили звание академика.

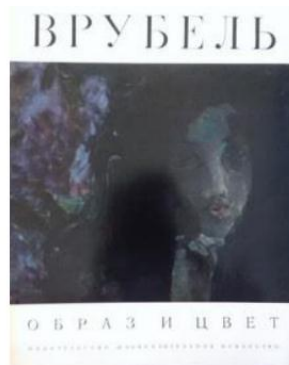


Михаил Врубель. Автопортрет. 1904-1905. Государственная Третьяковская Галерея, Москва

«Творческая сила пережила в нем все. Человек умирал, разрушался, мастер — продолжал жить».

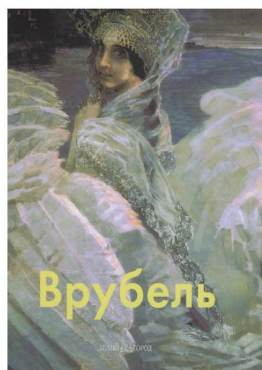
В. Брюсов

О художнике.....



Врубель Михаил / Государственная Третьяковская галерея ; сост. Е. В. Журавлева. - 2-е изд. - Москва : Изобразительное искусство, 1971. - 28 с. - (Образ и цвет).

Аннотация: Второе издание этого альбома знакомит читателя с произведениями Михаила Александровича Врубеля, принадлежащими Государственной Третьяковской галерее. Творчество этого талантливого живописца конца 19 - начала 20 века - явление яркое и в высшей степени своеобразное. Это был художник-поэт наделенный поразительным даром фантазии.

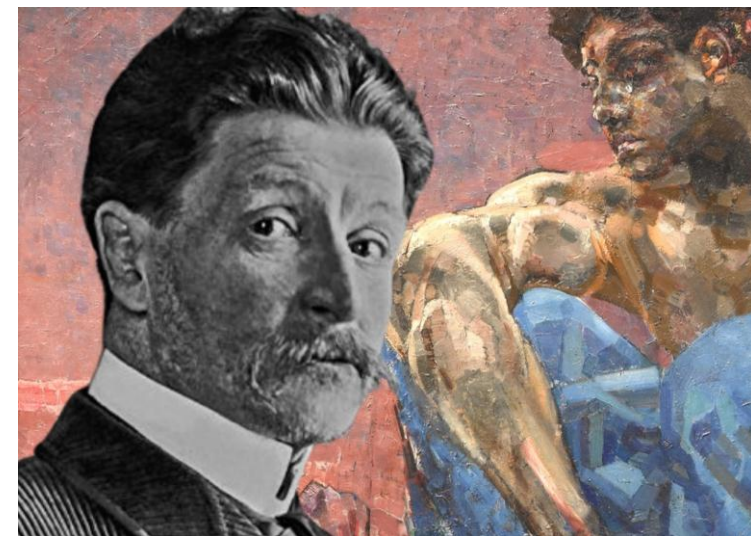


Михаил Врубель / автор текста М. Алленов. - М. : Белый город, 2008. - 64 с. - (Мастера живописи).

Аннотация: Врубель долгое время казался появившимся именно неизвестно откуда. Затруднительно казалось определить происхождение его стиля, его индивидуальной манеры. На поверхности этот индивидуальный стиль легко узнаваем: это манера трактовать видимые формы в виде мозаики мазков, кубизированная орнаментация объемной формы. Впоследствии, уже после смерти Врубеля, русские критики любили говорить о том, что именно Врубель был провозвестником кубизма.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Им. 1 Мая»

РУССКИЙ ХУДОЖНИК М.А. Врубель



Воспитатель Козарина Е.И.



Михаил Врубель родился 17 марта 1856 года в Омске.

Еще в детстве он увлекся рисованием, но по настоянию отца

должен был стать юристом, однако позже оставил это поприще, чтобы поступить в Академию художеств.

Будущий художник попал в мастерскую Павла Чистякова, а параллельно занимался в акварельной мастерской Ильи Репина.

В 1881 года Врубель переехал в Киев. Он создавал эскизы для реставрации старых фресок в старинной Кирилловской церкви.

В 1885 году художник уехал в Италию. За полтора месяца создал три иконы — «Святой Кирилл», «Святой Афанасий» и «Христос Спаситель» и за одну ночь создал стофигурную композицию «Орфей в аду».



Михаил Врубель. Богоматерь с младенцем. 1885. Кирилловская церковь. Киев Украина



Михаил Врубель. Святой Кирилл. Иконостас. 1885. Кирилловская церковь. Киев Украина



Росписи М.А. Врубеля в Кирилловской церкви в Киеве

После возвращения из Италии Врубель перебрался в Киев, где участвовал в реставрации Владимирского собора. Тогда же появились первые наброски, связанные с его будущей легендарной темой Демона.

В 1889 году Врубель переехал в Москву — это самый плодотворный и насыщенный период творчества.



Михаил Врубель. Тамара и Демон. Иллюстрация к поэме М.Ю. Лермонтова. 1890 г.

В эти годы он вместе с известными художниками — Ильей Репиным, Иваном Айвазовским, Иваном Шишкиным — работал над иллюстрациями к Собранию сочинений Михаила Лермонтова. Среди них были рисунки к поэме «Демон», работал декоратором в опере Николая Римского-Корсакова, писал портреты, писал Италию.

Во время работы в майоликовой мастерской появились такие шедевры, как «Лель» и «Купава», «Пан» и «Богатырь». а также одна из самых известнейших его картин «Царевна-Лебедь».

По заказу известного мецената Саввы Мамонтова создал «Принцессу



Михаил Врубель. Богатырь. 1889. Государственная Третьяковская галерея, Москва



был украшен этим майоликовым панно. А параллельно художник писал большое полотно «Демон сидящий». Позже художник создал целый «демонический цикл», состоящий из рисунков, скульптуры и живописных полотен.

Гармония семейной жизни оборвалась трагично, смерть маленького сына подкосила психику



Михаил Врубель. Портрет сына. 1890. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



художника. Он проходил лечение и продолжал работать. Последней картиной, наряду с другими неоконченными, стал портрет Валерия Брюсова.

В 1900 году художнику присудили золотую медаль на Всемирной выставке в Париже за изразцовый камин «Вольга Святославич и Микула Селянинович».

В 1902 году Врубеля поместили в психиатрическую лечебницу — с этого момента начался период его угасания. Во время болезни он создал полотна «Шестикрылый серафим», «Роза в стакане», «Жемчужина».

Грёзу» — впоследствии один из фронтонов гостиницы «Метрополь»